

Династия Тан “Цзяофан” Существующая ценность и анализ

Научный руководитель – Заднепровская Галина Викторовна

Чжао Цянь

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра музыкального искусства, Москва, Россия
E-mail: zhaopian0309@gmail.com

Будучи самым процветающим историческим периодом китайской культуры и искусства, династия Тан не только достигла вершины древнего китайского феодального общества, но и создала блестящую музыкальную культуру, которая является важной вехой в истории китайской музыкальной культуры. В период династии Тан процветание политической ситуации способствовало культурным обменом между севером и югом, а также сближению и интеграции культур всех этнических групп в Китае и за рубежом. На основе этого многокультурного сочетания возникла беспрецедентная придворная музыка и танцы. Достижение этих результатов не только обеспечило стабильный уровень жизни людей и их богатства, но и унаследовало традиционную китайскую музыкальную культуру, из музыкальной практики процветало в форме содержания придворной музыки династии Тан.

Музыкальные учреждения династии Тан являются основой для развития музыки. «Цзяофан» [U+FF08] [U+6559] [U+574A] [U+FF09], к которой принадлежал двор, сыграла чрезвычайно важную роль в развитии музыки в династии Тан. В частности, создание Цзяофана учреждения полностью отделило фольклорную музыку от другого музыкального учреждения «Храм Тайчан» [U+FF08] [U+592A] [U+5E38] [U+5BFA] [U+FF09], что не только способствовало развитию фольклорной музыки в династии Тан, но и оказало глубокое влияние на развитие музыки будущих поколений. и из-за разных типов музыки, добавление “внутренний Цзяофан” [U+FF08] [U+5185] [U+6559] [U+574A] [U+FF09] и “левый и правый Цзяофан” [U+FF08] [U+5DE6] [U+53F3] [U+6559] [U+574A] [U+FF09].

“Внутренний Цзяофан” расположенный во дворце, его главной обязанностью было обучение «элегантную» музыку «яюэ» ([U+96C5] [U+4E50]) applewebdata://9A02954D-CB33-4017-8C25-5369A742D38F#_ftn1 [U+FF0C] включая преподавание, репетиции, обучение и управление музыкантами. Поскольку в феодальном обществе древнего Китая мужчинам не разрешалось входить в императорский дворец по своему усмотрению, поэтому «внутренний Цзяофан» состоит исключительно из женщин-музыкантов. applewebdata://9A02954D-CB33-4017-8C25-5369A742D38F#_ftn2 «Элегантная» музыка — в древнем Китае люди верили в богов и почитали своих предков и часто совершали ритуалы в определенные дни, когда они молили богов и предков о благословении для обеспечения гладкой и стабильной династии; в торжественных церемониях при дворе (придворные собрания) и в военных церемониях (марши, победы, триумфы) для создания атмосферы торжественности или праздника, они исполнялись в форме инструментального ансамбля. Конфуцианское мировоззрение, доминировавшее в высших слоях общества, также рассматривало «элегантную» музыку «яюэ» как важнейший культурный и этический стержень жизни аристократии. Однако «элегантная», то есть церемониальная музыка не могла полностью удовлетворить эстетические запросы знати. Для императора, императрицы, государственных чиновников и иностранных послов, а иногда и за пределами дворца, для более широкой публики, в это время все чаще начинает звучать «сюэ» ([U+4FD7] [U+4E50]) — «простонародная

музыка». Не ограниченная обязательными правилами и нормами, она близкая к быту людей, наконец, более подходящая для выражения человеческих эмоций, создания хорошего настроения, да и просто развлечения. “Левый и правый Цзяофан”

«Цзяофан» занимает видное место в богатстве и разнообразии придворной музыки, отражая богатую особенность эстетического развития придворной музыки к плюрализму.

[applewebdata://9A02954D-CB33-4017-8C25-5369A742D38F#_ftnref1](#) Лю Сюй. «Старая книга Тан: Том 79» // Книжная компания Чжунхуа 1975 г. С. 2719 [U+5218] [U+662B] [U+300A] [U+65E7] [U+5510] [U+4E66] [U+FF1A] [U+5377] 79 [U+300B]

[applewebdata://9A02954D-CB33-4017-8C25-5369A742D38F#_ftnref2](#) Ма Хуань. «Исследование музыкальных институтов династии Тан» // Педагогический университет Шэньси 2007 г. С. 25 [U+9A6C] [U+6B22] [U+300A] [U+5510] [U+4EE3] [U+97F3] [U+4E50] [U+673A] [U+6784]

Источники и литература

- 1 Лю Сюй. «Старая книга Тан: Том 79» // Книжная компания Чжунхуа 1975 г. С. 2719 [U+5218] [U+662B] [U+300A] [U+65E7] [U+5510] [U+4E66] [U+FF1A] [U+5377] 79 [U+300B]
- [2] Ма Хуань. «Исследование музыкальных институтов династии Тан» // Педагогический университет Шэньси 2007 г. С. 25 [U+9A6C] [U+6B22] [U+300A] [U+5510] [U+4EE3] [U+97F3] [U+4E50] [U+673A] [U+6784] [U+781A]