

**В диалоге со Стравинским: хореографическая легенда «Панамби» Альберто Хинастеры**

**Научный руководитель – Купец Любовь Абрамовна**

*Балмагамбетова Амина Абдурахмановна*

*Студент (бакалавр)*

Петрозаводская государственная консерватория (академия) имени А.К. Глазунова,  
Теоретико-дирижерский факультет, Кафедра теории музыки, Петрозаводск, Россия  
*E-mail: aminabalmagambetova28@gmail.com*

В XX веке наблюдался период интенсивного развития выдающихся профессиональных композиторов в Южной Америке. Аргентинский музыкант Альберто Хинастера (1916-1983) является наиболее яркой и самобытной личностью в истории латиноамериканской музыки прошлого столетия. Творческое наследие композитора относительно невелико, однако довольно разнообразно. Альберто Хинастера был автором опер и балетов, концертов для различных инструментов, включая фортепиано, виолончель, скрипку и арфу. Его творчество охватывает широкий спектр сочинений для симфонического оркестра, музыку для театра и кино, романсы и камерные произведения. Несмотря на то, что в течение всей своей карьеры Хинастера укоренен в национальных музыкальных традициях, и потому его творчество следует рассматривать как важную часть латиноамериканской композиторской школы, в период зрелости он трактовал свою музыку как результат свободной ассимиляции современных технико-стилевых элементов, используя додекафонию, серийную технику, алеаторику, сонорику. Такой синтез на первый взгляд противоречивых аспектов представляет собой уникальное достижение аргентинского композитора, являющееся индивидуальным отличием его музыкального языка.

Первый балет Альберто Хинастеры, «Панамби» принято считать творческим достижением композитора. «Панамби» А. Хинастеры является важным произведением не только с точки зрения музыкального содержания, но и в контексте развития латиноамериканского балета. В этом произведении композитор удачно сочетает элементы классического балета с местными фольклорными мотивами, создавая живописные образы и динамичные сцены, которые отражают культурное наследие региона. Завершив работу над ним в 1937 году, композиция была поставлена как симфоническая сюита в театре Колон в Буэнос-Айресе 27 ноября того же года под дирижерским руководством Хуана Хосе Кастро [3, р. 3]. «Панамби» ознаменовал начало продуктивной и успешной карьеры Хинастеры в качестве аргентинского композитора.

Балет относится к первому периоду творчества Альберто Хинастеры, которому сам композитор дал название «объективный национализм» [3, р. 23]. Этот период, датируемый с 1934 по 1948 годы, характеризуется выразительным проявлением национальных черт как в музыкальном языке, опирающейся на определенные структурные, мелодические и ритмические элементы аргентинского фольклора, так и в наименованиях его произведений. Сюжет балета «Панамби» автор позаимствовал из народной легенды о любви индейцев гуарани, группа индейских народов, проживающих в Южной Америке. Говоря о влияниях, то над ним веяла, по выражению уругвайского музыковеда Лауро Айестарана, «покровительственная тень Стравинского, что, впрочем, не означало отречения от собственной индивидуальности» [1, с. 269].

Особенное впечатление у Хинастеры вызвал балет «Весна священная», фрагменты которого были процитированы у композитора в его первом балете «Панамби» [2, р. 74]. В

1967 году в журнале *Тетро* было опубликовано интервью, посвященное восьмидесяти-пятилетию Игоря Стравинского. В этом интервью Хинастера рассказал о влиянии балета Стравинского: «Поскольку легче говорить о своем собственном опыте, чем о опыте других людей, могу сказать, что, когда я впервые услышал «Весна священная», мне было всего 14 лет. Это сочинение в течение 16 лет была предметом споров, но затем, в 1930 году, была признано шедевром. Тем не менее, для моих юных и неопытных ушей «Весна священная» звучала непонятно и даже какофонически. Но это заставило меня задуматься. (...) В то время я и представить себе не мог, что это будет одна из работ, которая окажет на меня наибольшее влияние в последующие годы. Четыре года спустя я написал свой первый, балет "Панамби" и со всей непосредственностью и невинностью юности использовал в ней те же ударные эффекты, те же меняющиеся ритмы, огромный оркестр, в котором ударные занимали почетное место, [U+2012] другими словами, те же ингредиенты, которые использовал Стравинский впервые в «Весне священной». Сравнив свои записи с записями моих латиноамериканских коллег, я обнаружил, что был не единственным, кто поддался чудесному очарованию магии Стравинского» [2, p. 75].

Всего Альберто Хинастера написал два балета. «Эстансия» – второй балет композитора, также относится к его раннему периоду творчества. И здесь в музыке можно услышать черты Стравинского. Такие как, например, многочисленные смещенные акценты, вертикальные гемиолы и повторяющиеся аккорды в струнных, что явно напоминает «Весну священную» Игоря Федоровича Стравинского.

### Источники и литература

- 1) Доценко В.Р. История музыки Латинской Америки XVI-XX веков. М.; Музыка, 2010. – 368 с.
- 2) Kenneth R. Lovern. The musical language of Alberto Ginastera's Panambi and the influence of Claude Debussy's La mer and Igor Stravinsky's Le sacre du printemps. University of North Texas, 2015., 91 p.
- 3) Schwartz-Kates D. Alberto Ginastera A Research and Information Guide. Routledge, NY, 2010., 250 p.