

Борис Владимирович Асафьев и его вклад в изучение национальной музыки Казахстана

Научный руководитель – Екименко Татьяна Сергеевна

Нуртаева Жулдыз Алмазкызы

Студент (бакалавр)

Петрозаводская государственная консерватория (академия) имени А.К. Глазунова, Теоретико-дирижерский факультет, Кафедра теории музыки, Петрозаводск, Россия
E-mail: kinanamilano3108@gmail.com

Борис Владимирович Асафьев (1884–1949) – советский композитор, музыковед и культуролог XX века. Он оказал значительное влияние на изучение национальной музыки различных народов. Его работы вдохновили многих исследователей и музыкантов на изучение и адаптацию национальных музыкальных традиций.

Асафьев стремился к глубокому пониманию и анализу музыкальных феноменов различных культур, изучая русскую, казахскую, китайскую, норвежскую и другие национальные музыкальные традиции. Его работы известны своими глубокими исследованиями особенностей национальных стилей, музыкальных форм и инструментов, а также влияния музыки на культурные и социальные аспекты жизни народов. Статьи Асафьева, посвященные музыкальному фольклору, считаются важным вкладом в этномузыкознание советской школы и остаются актуальными для современной музыкальной науки.

Асафьев основывался на изучении фольклора и придавал большое значение интонационному подходу к музыке. Он рассматривал народное творчество как фундаментальный компонент музыкальной истории.

Он активно внедрял изучение фольклора в образовательную практику, создавая программы, включающие экспедиции, создание архивов и музеев, проведение семинаров и лекций, а также обучение на фольклорном материале. Он стремился сделать науку о музыкальном фольклоре основной дисциплиной в музыкальном образовании.

Асафьев является автором внушительного количества статей о народной музыке разных народов. Некоторые из них собраны и опубликованы в издании «О народной музыке» И. И. Земцовским и А. Б. Кунанбаевой в 1987 году. Книга включает в себя статьи и материалы, посвященные русской, южно-славянской, казахской, греческой, цыганской, финской и другим народным музыкальным традициям, а также фрагменты из различных исследований Асафьева, затрагивающих исторические, музыкально-теоретические, эстетические и социологические аспекты народной музыки.

«Асафьев думал о будущем музыкального искусства, и потому его пытливая и чуткая мысль искала и находила в народном музицировании мощные потенциальные силы, еще далеко не раскрывшиеся. Он провидел их будущее и в самой устной традиции, в народном творчестве, и в композиторской музыке, и во встречном движении к фольклору, которое только теперь получило название “фольклоризм”» [4, с. 7]. Он стремился понять процессы формирования народного мелоса и влияние фольклора на композиторское творчество.

В вышеупомянутом сборнике помещены три статьи о музыке Казахстана: «Музыка Казахстана», «Несколько соображений о содержании, качествах и структуре казахской народной музыки», «Музыка казахского народа». По мысли исследователя музыкальное искусство казахского народа – одно из самых богатых и разнообразных в мире. Оно базируется на глубокой традиции, охватывающей как сценические произведения, так и народные мелодии и импровизации. Статья «Музыка Казахстана» посвящена освещению Декады Казахского искусства в Москве (проходила в мае 1936 года). Автор не только

анализирует сочинения, звучавшие в рамках Декады (пьесы «Жалбыр» и «Кыз-Жибек»), но и исследует особенности казахской песенной мелодики, песенной и инструментальной импровизации. Песни и мелодии, традиционно исполняемые в народе, являются неотъемлемой частью его культурного наследия, передавая его самобытность и уникальность. Важность музыки в драматических произведениях, таких как «Жалбыр» и «Кыз-Жибек», выделяется Асафьевым как средство выражения и самобытного национального духа.

Асафьев размышляет о путях развития национальной профессиональной музыки. Он обращает внимание на необходимость сохранения и продвижения уникальных музыкальных традиций, характерных для казахской культуры. Он пишет: «Казахская песенная и инструментальная импровизация – это, прежде всего, живая речь, это действительность. Отсюда вытекают широкие творческие перспективы не только для театральной, но и симфонической музыки на народно-национальной основе» [2, с. 73].

В статье «Несколько соображений о содержании, качествах и структуре казахской народной музыки» Асафьев проводит глубокий анализ культурного значения и характера музыкального искусства казахского народа, обращая внимание на рост музыкальной культуры Казахстана и сложности, с которыми сталкивается советское музыкальное сообщество.

Асафьев подчеркивает важность рассмотрения казахской народной музыки не как экзотического явления ориентализма, а как глубоко восточного искусства, отражающего культурные традиции современности: «культура действенная, не только постигаемая музыковедческим анализом, но осязаемая в ее живом, эмоциональном становлении, в процессе своеобразного перерождения и творческого развертывания» [3, с. 75]. Он признает динамичность и развивающуюся природу казахской музыки, а также ее ценность как исследовательского объекта для понимания истории и культуры этого народа.

И в последней статье сборника «Музыка казахского народа» (скорее ее жанр можно было обозначить как «эскиз» ввиду малых масштабов) отмечается, что привлекательность казахской мелодики заключается в эмоциональной отзывчивости и художественной искренности. Ее напевы не только отражают традиции и быт казахского народа, но и воплощают в себе его философские размышления, лирические настроения и ценность жизни. Она преодолевает стереотипы и звучит во всей своей многогранности и эмоциональной глубине, таким образом, не только восхищает своей красотой, но и является важным элементом для понимания культурного контекста Востока.

Источники и литература

- 1) Асафьев Б. Музыка казахского народа // Асафьев Б. О народной музыке. – Л.: Музыка, 1987. – С. 78–79.
- 2) Асафьев Б. Музыка Казахстана // Асафьев Б. О народной музыке. – Л.: Музыка, 1987. – С. 72–74.
- 3) Асафьев Б. Несколько соображений о содержании, качествах и структуре казахской народной музыки // Асафьев Б. О народной музыке. – Л.: Музыка, 1987. – С. 74–78.
- 4) Земцовский И., Кунанбаева А. Б. В. Асафьев как этномузыковед // Асафьев Б. О народной музыке. – Л.: Музыка, 1987. – С. 3–17.