

**«Некоторые черты фортепианного стиля К. Дебюсси (на примере Арабески
N 2, L 66 [U+FF0C] G-dur)»**

Научный руководитель – Асланова Ирина Аркадьевна

Чэ Сьян

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра музыкального искусства, Москва, Россия

E-mail: 1141599403@qq.com

Дебюсси, как представитель французской импрессионистической музыки, в своей богатой музыкальной экспрессией музыке вводил новшества и внедрял новые стили и приемы. Изучение его творчества способствует пониманию специфики произведений Дебюсси в музыкальном искусстве, включая их традиционные особенности, новые тенденции в развитии музыки начала XX века, раскрытие его личного стиля и душевного состояния, а также его связь со своим временем, культурой и историей.

Предметом исследования является фортепианный стиль французского композитора и пианиста Клода Дебюсси, а в качестве примера взята «Арабеска №2», поскольку разнообразные и игривые ритмы «Арабеска №2» являются ярким примером нового типа фортепианной техники. Изучение специфических деталей ритмической, тональной и аудиовизуальной структуры «Арабеска №2» (например, тембровых и тональных характеристик), а значит, красочности и ясности произведения, позволяет выявить отличительные черты уникального пианистического стиля, заключающегося в сочетании многообразных фактур, мелодий, скрытых в гармоническом фоне, и сложного гармонического языка, основанного на неожиданных вариациях очень далекой тональности. Цель исследования: выявить особенности фортепианного стиля Дебюсси через подробный анализ произведений и дать исполнителю возможность глубже понять особенности его музицирования.

Конкретные задачи изучения произведений Дебюсси решаются следующим образом: во-первых, необходимо выявить основные черты музыкального искусства французских импрессионистов и найти их отражение в произведениях Дебюсси. На втором этапе анализируются ритмические обороты и тональные особенности «Арабеска №2» Дебюсси. Наконец, выявляются основные черты индивидуального фортепианного стиля Дебюсси.

Теоретической и методологической основой исследования являются труды по теории музыкального искусства и работы, посвященные характеристике фортепианного творчества Дебюсси (А.Д. Алексеев, Б.В. Астафьев, О.В. Косенкова, В.И. Приходько), а также работы, посвященные характеристике фортепианного творчества К. Дебюсси (В.Н. Гурков, Л.М. Кокорева, Ю.К. Кремлев, Т.И. Курасова, М.В. Пазовникова и другие). Конкретные методы исследования включают в себя, в частности, теоретические (описание, обобщение, синтез, изучение теоретических источников) и практические (сравнительный анализ, компонентный анализ, наблюдение).

В данном исследовании подробно рассматриваются гармонические, ритмические, структурные и стилистические особенности произведений Дебюсси. Изучение «Арабеска №2» Дебюсси показывает, что своеобразие фортепианных произведений Дебюсси заключается, прежде всего, в их образной структуре. Ни один композитор до Дебюсси не стремился решить чисто живописные задачи музыкальной техникой, выбирая тему, близкую его собственной и связанную с картиной природы. Стремительные триоли он наполняет совершенно иным тембром, который можно назвать "прозрачным", "прозрачность" которого

достигается гармоническими вариациями интервалов, восходящими и нисходящими приемами, сложной педализацией и гармоническими ритмическими оборотами, "прозрачным" тембром, который является наиболее очевидной чертой всего фортепианного творчества автора и призван передать игривость как по фактуре, ритмической и тональной структуре, звуковой образности, так и по содержанию и Фактура, ритмическая и тональная структура, звуковой образ, а также содержание и тематическое наполнение произведения призваны передать игривое и легкомысленное настроение.

В заключение следует отметить, что уникальный художественный подход Дебюсси способствовал расширению тембровых и звуковых возможностей фортепиано, а также развитию мирового музыкального искусства в целом.

Источники и литература

- 1) 1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства: учебник для очных, заочных и вечерних отделений высших музыкальных учебных заведений в 3 частях. Часть 3. – М.: Музгиз, 1962. – 476 с. 2. Андреев Л.Г. Импрессионизм. – М.: Наука, 1980. – 415 с. 3. Асафьев Б.В. О музыке XX века. – Л.: Музыка, 1982. – 200 с. 4. Булучевский Ю.С. Краткий музыкальный словарь. – М.: Музыка, 2005. – 461 с. 5. Быков В. Новаторские черты фортепианного творчества Дебюсси // Дебюсси и музыка XX века: сборник статей. – Л.: Музыка, 1983. – С. 130-159. 6. Гурков В.Н. Импрессионизм Дебюсси и музыка XX века // Дебюсси и музыка XX века: сборник статей. – Л.: Музыка, 1983. – С. 11-38. 7. Дебюсси и музыка XX века. Сб. статей. – М.: Музыка, 1983. – 246 с. 8. Зайцева М.Л. Особенности проявления синестезии в художественном сознании композиторов-романтиков // Культура и искусство. – М.: Просвещение, 2017. – № 2. – С. 61-69. 9. Кокорева Л.М. Клод Дебюсси. – М.: Музыка, 2010. – 496 с. 10. Корто А. О фортепианном искусстве. – М.: Музыка, 1965. – 363 с. 11. Косенкова О.В. История фортепианного искусства. – Омск: Издательство ОмГУ, 2003. – 20 с.