

## Саундрама: к вопросу об актуальности изучения

Научный руководитель – Панков Владимир Николаевич

*Пугачев Дмитрий Алексеевич*

*Студент (специалист)*

Российский университет театрального искусства - ГИТИС, Москва, Россия

*E-mail: matrusi262@gmail.com*

Актуальность выбранной темы обусловлена необходимостью осмысления тенденций и перспектив развития современного театрального искусства в России. Для такого осмысления прежде всего необходимо определение концепта «современности» как относительно хронологических рамок, так и относительно нового качества, отличающего современный театр от предыдущего.

Концепт «современности» имеет два значения. В широком смысле современность можно понимать как переход от классических форм искусства к неклассическим. О.В. Кривцун [n3] отмечает, что «опробованные и адаптированные средства классического искусства оказываются непригодны для претворения драматических и трагических коллизий, происходящих с человеком Новейшего времени». Обстоятельства жизни людей усложняются и усложняется искусство на основе отрицания классических форм. В этом смысле школа психологического театра Станиславского (отрицание театра-представления), синтетический интуитивный театр Вахтангова (отрицание сокрытия игры), биомеханика Мейерхольда (отрицание кулисного и порталного способа игры), «театр-фабрика» Таирова (отрицание условности театра) представляют собой переход к неклассическим формам и основу развития неклассического российского театра, которые были заложены в первой половине XX века, институционализировались и развивались во второй его половине.

В узком смысле концепт современности означает совокупность тенденций развития театра в конце XX – начале XXI веков. В России такое понимание продиктовано резким изменением исторического контекста развития культуры. В связи с кризисом и распадом Советского Союза театр как организация и как направление искусства утрачивает устойчивые характеристики: исключительно государственное финансирование, цензурирование на идеологической основе, заказ определенных драматургических тем. Неклассические формы театрального искусства к этому времени уже стали восприниматься как классические в том смысле, что они были признаны и институционализированы с опорой на репертуарные театры и стали восприниматься как наследие корифеев. В развитии театра современного в узком смысле Н.Л. Фролова [n4] выделяет следующие этапы: 1991-2000; 2000-2007; и с 2007 по настоящее время. Если этап конца XX века является переходным, то в следующие годы уже определяются направления, развивающиеся в русле постмодерна, постдрамы.

Исследователи называют среди новейших направлений развития российского театра такие как литературный театр (Женовач С.В.), театр художника (Крымов Д.А.), инсталляция и перформансы («Винзавод», «Гараж», «Стрелка», Серебренников К.С.), антрепризное направление, многофункциональные культурно-театральные центры, документальный театр («Театр.doc», «Практика») [n1]

Саундрама [n2] выделяется среди этих направлений тем, что сложилась и как особый жанр и режиссерская практика (звук как ведущая основа драматического действия) (эстетический аспект) и институционализировалась как репетиционная и педагогическая методика (педагогический аспект). В 2016 году, когда основателя саундрамы В.Н. Панкова назначили художественным руководителем ЦДР, саундрама вышла за пределы студийного

этапа развития и стала ведущим жанром одного из самых современных московских театров с несколькими площадками. В жанре саундрамы начали работать и другие режиссеры – А. Размахов, Т. Канынина, А. Гударева, А. Курганов. Спектакли в жанре саундрамы поставлены в российских и зарубежных театрах: «Театр» в Современнике, «Улитки» в Тамбовском молодежном театре, «Измена» Свердловский театр драмы, «Демон» в Бишкеке, «Федра» в Ташкенте.

Эстетический аспект изучения саундрамы дает возможность приблизиться к системности понимания жанровых и стилистических направлений в развитии театрального искусства. Эта задача является постоянно актуальной вследствие постоянного обновления этой сферы, а также находится во взаимовлиянии с общественными проявлениями саундрамы. Выявленные в историческом плане данного исследования тенденции могут служить в последующем прогностическими векторами непосредственно либо, в зависимости от избранной исследователем парадигмы, а главное дальнейших реальных путей развития театрального искусства, играть при анализе роль точек отталкивания к противоположному. Также непосредственная современность объекту, то есть буквальное с ним сосуществование во времени, дает исследованию уникальную возможность взаимодействия с изучаемыми явлениями и процессами вплоть до вывода отдельных результатов в плоскость практическую - область непосредственно искусства и сферу театральной педагогики.

Педагогический аспект актуальности данного исследования проявляется в институционализации саундрамы как практической образовательной кафедры Государственного Института театрального искусства (ГИТИС). Кафедра саундрамы появилась на факультете новых направлений сценических искусств в 2021 году и ее первые выпускники, получившие уникальные навыки синтетических актеров уже выходят за пределы института.

Кроме того, можно выделить социокультурный аспект изучения саундрамы, который позволяет осмыслить влияние на театр смены зрительских поколений, развития цифровой техники, интернета и медиа, изменений в государственной политике и общественных настроениях.

### Источники и литература

- 1) Аронин С.В. Жанровые искания современного театра как проявление культурных доминант 20-21 вв. Диссертация на соискание ученой степени кандидата культурологии: 24.00.01 - М., 2012. - С. 73
- 2) Зайцева М. Л., Сушкова-Ирина Я. И., Буданов А. В. Саундрама: стилистические особенности и опыт презентации в отечественном искусстве начала XXI века // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2021. № 3. С. 175-184.
- 3) Кривцун О. А. Неклассическое искусство: антропологические аспекты // Человек. 2020. Т. 31. № 4. С. 165.
- 4) Фролова Н.Л. Российский репертуарный драматический театр в условиях современной социокультурной ситуации: организационно-творческие аспекты. Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения: 17.00.01. - М., 2017.