

Деятельностный подход в обучении менеджеров сценических искусств

Научный руководитель – Отсутствует Отсутствует

Терехов Денис Маркович

Аспирант

Театральный институт имени Бориса Щукина, Москва, Россия

E-mail: den-te@yandex.ru

В современной педагогике существует множество подходов, на основании которых формируется методология обучения (системный, ценностный, компетентностный и другие). При составлении методологии обучения может быть применен как один, так и несколько подходов в совокупности. В рамках данного доклада планируется рассмотреть обучение менеджеров сценических искусств на основе деятельностного подхода.

Деятельностному подходу посвящено большое количество теоретических трудов и практических педагогических методологий. Во многом даже знаменитый метод К. С. Станиславского основан именно на деятельностном подходе. Артисты, работающие по методу Станиславского, проходят все этапы от первоначального внутреннего сближения с ролью до «вживания» в нее посредством активного действия. Сам Станиславский формулирует свой подход так: «Если актер выполнит с помощью <...> действий простейшие физические задачи, но так, что он почувствует в них правду и искренно поверит этой простой физической правде, то он может быть покоен: это создаст хорошую почву для правильного чувства, и он переживет эту задачу постольку, поскольку дано ему сегодня пережить» (Станиславский К. С., 1982, с. 365).

Теоретическая основа концепции деятельностного подхода описана многими учеными. Рассматривая эти исследования по принципу от общего к частному, стоит отметить, что основы деятельностного подхода в педагогике восходят к идеям Гегеля о восхождении от абстрактного к конкретному и марксистской концепции деятельности как формы всеобщего труда (Медведев А. М., 2021, с. 2). Позднее советский педагог А. Н. Леонтьев, описывая деятельностную теорию, утверждает, что «рассмотрение деятельности требует выделения того, что является ее действительным предметом, т. е. предмета активного отношения. . . » (Леонтьев А. Н., 1981, с. 50). Согласно Е. И. Приходченко, обратившей внимание на реализацию деятельностного подхода в современной науке, технология деятельностного подхода понимается учеными, как инструмент по смене устоявшегося взгляда в образовании с формирующего на развивающий (Приходченко Е. И., 2017, с. 23). К. А. Опалева, переходя от теории к практике, рассматривает применение деятельностного подхода в медиаобразовании, в том числе применительно к обучению продюсеров; она считает, что основная задача деятельностного подхода состоит в создании условий для самостоятельного приобретения учениками знаний, умений и навыков, а именно в обучении учебе (Опалева К. А., 2016, с. 21).

Несмотря на то, что деятельностный подход довольно хорошо освоен в педагогической теории, наблюдается дефицит работ, посвященных обучению с его помощью менеджеров, работающих в организациях исполнительских искусств. Их деятельность находится на стыке творческой и управленческой деятельности, обладает уникальными особенностями и нуждается в отдельном рассмотрении. С одной стороны, работник искусств ежедневно взаимодействует с артистическим персоналом и должен быть подготовлен к часто возникающим в связи с этим нестандартным ситуациям; с другой стороны, в его работу входит общение со зрителями, которые являются «клиентами» театра. Так, государственный стандарт, описывающий специальность «продюсерство», подразумевает, что деятельность менеджера исполнительских искусств носит как экономическо-управленческий, так

и творческий характер. Однако работа управленца в сфере культуры может реализовываться не только в рамках организации. Если человек самостоятельно осуществляет предпринимательскую деятельность в сфере искусств и называет себя «продюсером», то он и одновременно занимается несколькими видами деятельности.

Учитывая вышеперечисленные факторы, которые формируют деятельность многопрофильного специалиста в сфере театрального менеджмента, в этом докладе я собираюсь проанализировать практики деятельностного подхода, применяемые в обучении студентов близких специальностей, рассмотреть некоторые педагогические решения и предложить применение их в обучении менеджеров сценических искусств.

Источники и литература

- 1) Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. 4-е изд. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1981. – 584 с.
- 2) Медведев А.М., Жуланова И.В. Деятельностный подход как ориентир современного образования: исходное содержание и риски редукции // Мир науки. Педагогика и психология, 2021 №2, <https://mir-nauki.com/PDF/20PSMN221.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.
- 3) Опалева, К. А. (2016). Деятельностный подход в медиаобразовании: апробация учебного курса «Пластилиновая анимация». Выпускная квалификационная работа. Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет.
- 4) Приходченко Екатерина Ильинична, Кузьмичева Анна Сергеевна, Мотузенко Надежда Ивановна Деятельностный подход в обучении // Вестник Донецкого педагогического института. 2017. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/deyatelnostnyy-podhod-v-obuchenii-2> (дата обращения: 16.02.2024).
- 5) Станиславский К. С. Об искусстве театра / К. С. Станиславский // Избранное. – М., 1982