

Некоторые вопросы подготовки балетных артистов и хореографов в КНР

Научный руководитель – Куриленко Елена Николаевна

Фань Цзюнь

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра театрального искусства, Москва, Россия

E-mail: ffanfan1128@gmail.com

В период между XV и XVII веками Великие географические открытия разрушили региональные различия и изоляцию человеческой цивилизации. Китай начал торговое, религиозное и культурное взаимодействие с европейскими странами и Россией. Балет, как важный вид западного искусства, также появился в Китае в начале XX века. Согласно книге Сюй Динчжуна "История китайского балета", балет прошел следующие четыре этапа развития под влиянием истории, экономики и политической системы Китая [2, 1]:

1. Подготовительный этап возникновения китайского классического балета (конец династии Цин - 1953)

2. Ранний этап развития китайского балета (1954–1965)

3. Период застоя в развитии китайского балета (1966–1976)

4. Восстановление и процветание китайского балета (1977- настоящее время)

Унаследовав традиции и систему образования русского классического балета, Китай подготовил множество выдающихся танцовщиц, которые завоевали награды на международных конкурсах. По сравнению с достижениями в подготовке исполнительских талантов, китайское балетное творчество выглядит более отсталым, что в основном отражает отношение отечественной публики к данному жанру.

Причины данной проблемы многообразны, и не последняя из них - острая нехватка профессиональных творческих кадров хореографов. Балетмейстер - создатель новых хореографических произведений - помимо профессиональных знаний и навыков в области танцевальной композиции и исполнительства должен обладать знаниями драматурга и режиссера-постановщика спектакля [1, 4–5]. Балетное искусство развивалось на протяжении сотен лет, и профессия хореографа стала важнейшей в процессе создания балета.

В 1950-х годах Цзян Цзухуэй и Ван Сисянь были направлены в ГИТИС для изучения балетной хореографии в течение пяти лет, до сих пор подготовка творческих кадров отсутствует в системе хореографического образования Китая.

Современные китайские хореографы состоят из двух типов кадров: первые — это выпускники по специальности "хореография современного танца" или артисты, много лет проработавшие в балетных труппах, а вторые - знаменитые зарубежные балетмейстеры. В Китае пять балетных трупп - Национальная (Пекин), Шанхайская, Гуанчжоуская, Ляонинская и Тяньцзиньская - но среди них нет ни одного профессионально подготовленного хореографа [3,15]! Такая ситуация привела к тому, что в Китае до сих пор не было создано ни одного балетного шедевра мирового уровня.

Причиной задержки с открытием обучения творческих кадров балетмейстеров является, во-первых, пренебрежением со стороны национального управления образования, а во-вторых, сложностью в создании и соединении дисциплин обучения творческих кадров хореографов. Современное направление танцевального творчества в Китае - китайский народный балет, который требует от хореографов владения как классическим балетом, так и китайским традиционным и народным танцем, всестороннего знания и понимания китайской и западной культур, а также умения найти наиболее подходящий способ слияния этих двух культур в форме балета.

Однако в среднем и высшем профессиональном хореографическом образовании существует четкое разделение между китайским танцем и балетом как двумя специальностями, каждая из которых существует независимо и придерживается различных учебных планов и программ. Иными словами, у учащихся нет возможности изучать и осваивать два вида танца одновременно, творческим кадрам балетмейстеров не приходится культивировать основы артикуляции содержания образования.

Но какой бы сложной ни была эта проблема, китайский балет должен обратить на нее внимание и решить ее. Нехватка хореографов и постановщиков привела китайский балет к серьезному кризису развития, и если и дальше не уделять должного внимания, то это приведет китайский балет к ряду серьезных ситуаций, таких как путаница стилей, повторение тем, ухудшение качества и разочарование зрителей.

Источники и литература

- 1) Захаров Р. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта. М.: Искусство, 1983.
- 2) Сюй Динчжун. История китайского балета, Пекин: Издательство Центрального университета национальностей, 2016.(на китайском языке, перевод автора тезисов)
- 3) Сяо Сухуа. Размышления о популярности китайского балета// Танец, 1998, №1,15-17.(на китайском языке, перевод автора тезисов)