

Современные проблемы развития латиноамериканского танца в Китае

Научный руководитель – Куриленко Елена Николаевна

Чжоу Мяоцзин

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра театрального искусства, Москва, Россия
E-mail: zhoumiaojing23@gmail.com

Латиноамериканский танец неизменно привлекает внимание своей энергией, чувственностью и экспрессивностью. В последние годы он стал особенно популярным во многих странах мира, включая Китай. Однако, несмотря на растущий интерес к этому стилю танца, существует ряд проблем, которые затрудняют его развитие в Китае.

После долгих лет экономических преобразований в Китае (Ван и Сун, 2021), многие сельские жители переехали в города в поисках работы (Гу, 2022), что привело к явлению детей, оставшихся без присмотра (ЛВС), которые остаются под присмотром бабушек, дедушек или сельских общин (Чжан и др., 2020; Чен и др., 2022).

Исследования указывают на то, что ЛВС испытывают большие трудности в различных сферах жизни, таких как академическая успеваемость, возможности будущей жизни и психическое здоровье (Song et al., 2018; Wang et al., 2019; Гу, 2022). Они также сталкиваются с проблемами в образовании и отсутствием родительского надзора, что приводит к низкой успеваемости в школе и различным психологическим проблемам (Ли и Ху, 2021; Чен и др., 2022; Чжоу и др., 2022).

По результатам предыдущих исследований, общая и академическая самооэффективность являются ключевыми показателями успеха учащихся (Ортман и Престон, 2014; Моралес-Родригес и Перес-Мармол, 2019). Общая самооэффективность отражает уверенность в собственных способностях (Эверс и др., 2002), что сказывается на обучении (Ашер и Пахарес, 2008). Академическая самооэффективность, с другой стороны, определяет веру в собственные возможности в учебной среде (Файф и др., 2011), оказывая влияние на успех в обучении (Арслан, 2012). Самооценка и самооценка также играют важную роль в успехе учащихся и их отношениях с окружающими (Монтейро и др., 2022; Муляди и др., 2016).

Одной из основных проблем является отсутствие квалифицированных инструкторов и тренеров. Хотя в Китае есть некоторые танцевальные школы и студии, где преподают латиноамериканские танцы, но количество профессионалов все еще недостаточно для удовлетворения спроса. Это приводит к тому, что многие люди учатся танцевать самостоятельно, смотря видео онлайн или посещая мастер-классы, что может не гарантировать правильную технику и стиль.

Еще одной проблемой является недостаточное количество соревнований и танцевальных мероприятий, посвященных латиноамериканскому танцу. В отличие от европейских стран, где соревнования проводятся регулярно и имеют высокий уровень организации, в Китае подобных мероприятий не так много. Это делает сложнее для танцоров развиваться и получать опыт, а также оценивать свой прогресс и уровень мастерства.

Также стоит отметить, что латиноамериканский танец в Китае все еще воспринимается как развлечение и разновидность спорта, вместо серьезного искусства. Это отражается в отношении к нему со стороны общества и даже в некоторых танцевальных школах, которые не придают должного значения эстетике и выражению, а сконцентрированы в основном на физической форме и конкурсных показателях.

Однако, несмотря на все эти проблемы, латиноамериканский танец продолжает привлекать в Китае все большее количество людей. Многие из них учатся, стремятся к прогрессу и развитию своих навыков. Это говорит о том, что потенциал для развития латиноамериканского танца в Китае огромен.

Для того чтобы преодолеть современные проблемы развития латиноамериканского танца в Китае, необходимо увеличить количество квалифицированных тренеров и инструкторов, организовывать больше соревнований и мероприятий, посвященных латиноамериканскому танцу, а также повышать уровень осознанности общества о значимости искусства танца. Только в таком случае латиноамериканский танец сможет полноценно развиваться и раскрыть свой потенциал в Китае.

Источники и литература

- 1) Буколова Н.О. Исторические аспекты развития танцевального искусства в КНР: от истоков к современности. Культура: теория и практика. Available at: <http://theoryofculture.ru/issues/57/792/>
- 2) Цзин Ч. Педагогические основы развития национальных традиций хореографии Китая. Диссертация ... кандидата педагогических наук. Москва, 2012.
- 3) Лун Ц. Хореографическое образование в Китае: история, современное состояние, актуальные методики. Мир науки, культуры, образования. 2020; № 4 (83): 176 - 178.