

Сравнительный анализ европейских и китайских национальных ударных инструментов.

Научный руководитель – Куриленко Елена Николаевна

У Лэй

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Москва, Россия

E-mail: galaxy.leileiwu@gmail.com

Ударные инструменты играют значительную роль в музыкальных традициях различных культур мира. Все ударные инструменты делятся на три группы: (1) Инструменты с определённой высотой звука (дающей возможность точного вычисления количества герц); (2) Инструменты без определённой высоты звука (т.е. по сути дела, воспроизводящие шум, треск, звон и т.д.); (3) Инструменты для специальных целей (так называемые инструменты «к случаю»).

Европейские и китайские национальные ударные инструменты представляют собой уникальные аспекты музыкальной культуры своих регионов. Отношения между европейской ударные инструменты и китайские национальные ударные инструменты не ограничиваются пространственными рамками в рамках существующей музыкальной атмосферы, и связь между ними постепенно становится все более тесной. В существующей музыке не ограничивается пространственной областью, и связь между ними постепенно становится все теснее. Музыка сама по себе является формой художественного выражения, которая по-своему преподносит себя с точки зрения эстетики, эстетического воспитания и выражения эмоционального мышления. С постоянным развитием страны межкультурные обмены становятся все более частыми, и музыка, как способ художественного и культурного обмена, также должна выражать слияние культур, чтобы лучше развиваться и наследовать таким образом.

В данной статье анализируется и обсуждается сравнение европейской перкуссии и китайской народной перкуссии, включая историю, конструкцию, звуковые характеристики, технику игры и культурное значение.

Источники и литература

- 1) Ван Мэн. Исследование комплексного обучения китайской и западной перкуссии. Журнал Центральной консерватории музыки, 2006(01).
- 2) Ван Цинкай. Введение в национальную перкуссию и современную перкуссию [J]. Большая сцена, 2012(04).
- 3) Го Цзя. Диалектические отношения между западной и этнической перкуссией [J]. Журнал Гуандунского технологического университета, 2010(Z1).
- 4) Ду Хуан. Разговор об интеграции и развитии китайской и западной перкуссии [J]. Music World, 2015(02):45-47.
- 5) Лян Лян. Анализ сходств и различий между китайской и западной ударной музыкой. Северная музыка, 2014(07).

- 6) Ли Миньсюн. Китайская перкуссия [М]. Пекин: Народное музыкальное издательство, 1996.
- 7) Лян Вэй. Анализ методов обслуживания западной перкуссии и этнической перкуссии [U+FF3B]J[U+FF3D]. Литература Цзяньнань, 2012(06).
- 8) Сонг Бин. Разговор об интеграции западной перкуссии в китайские национальные особенности [J]. Художественные технологии, 2015(12):46.
- 9) Ян Сяофэн. Сравнение восточной и западной перкуссии [J]. Журнал педагогического колледжа Цзямусы, 2014(07).