

Влияние жанра китайских частушек на развитие ханьских народных песен

Научный руководитель – Куриленко Елена Николаевна

Сян Фухань

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра театрального искусства, Москва, Россия

E-mail: 352856228@qq.com

Народные песни - это характерные песни каждой этнической группы, созданные в древние или современные времена и имеющие свой собственный национальный стиль, а также традиционные песни трудового народа каждой этнической группы. Народные песни имеют характерные национальные особенности, отражающие культуру каждой этнической группы, и являются важной основой для понимания каждой этнической группы и культуры.

Жанр китайской частушки - один из трех основных жанров народной песни ханьцев. Жанр китайской частушки является наиболее распространенным и обычным, он лучше всего отражает очарование традиционной китайской культуры. Жанр китайской частушки отражает широкий спектр социальной жизни, он не ограничен определенным социальным классом или конкретной трудовой средой. Жанр китайской частушки отражает любовь, обычаи, развлечения, природные знания и народные истории всех социальных слоев, в нем задействованы все сцены народной жизни.

Жанр китайской частушки - это жанр традиционных китайских народных песен с разнообразными стилями. Ритмы жанра китайской частушки одновременно регулярные и гибкие, со следующими основными чертами: регулярные удары и очевидные ритмы; разнообразие ритмов и сбалансированное распределение ритмов, как с контрастами, так и с балансами. Его структура часто делится на две категории: первая - верх и низ двух фраз отвечают друг другу, дополняют друг друга и завершают выражение музыкального содержания; вторая - деление музыки на четыре части, первая часть - тема, вторая часть часто является повторением или вариацией повторяющейся темы первой части темы для закрепления, третья часть темы для развития темы, которая является более неустойчивой в части, и четвертая часть музыки - конец. конец музыки. Поскольку разные регионы имеют специфические диалекты и тональности, различные характеры, тональности и языковые привычки приводят к определенным различиям в стиле и мелодике минорных клавирных жанров в каждом регионе, создавая таким образом разнообразие стилей.

Возникновение и развитие китайских минорных жанров прошло через долгий период времени. В эпоху династий Мин и Цин процветали китайские частушечные школы, а с развитием товарной экономики и рыночной торговли постепенно расширялись условия для коллективных развлечений и праздников, что дало возможность различным китайским частушечным школам общаться друг с другом и создало благоприятные условия для развития китайских частушечных школ, появилось больше профессиональных и полупрофессиональных исполнителей, что сделало развитие китайских частушечных школ зрелым и совершенным. В процессе распространения жанра китайской частушки ее мелодии в разной степени менялись под влиянием личностей исполнителей, их эстетических привычек, наполнения новыми текстами и различных стилей пения, образуя различные вариации, а также содержащие разные настроения и выразительные свойства.

С ростом мирового обмена китайский минорный жанр стал использоваться и в операх, например, Пуччини использовал классическую китайскую минорную песню "Цветок

жасмина" в своей опере "Турандот", что в полной мере продемонстрировало колорит китайского минорного жанра.

Жанр китайской частушки также оказал значительное влияние на создание оперы и литературы. Что касается местной оперы, то частушки династий Мин и Цин первоначально распространялись с севера на юг в виде народных песен, а в начале правления династии Цин они были объединены с народными песнями разных местностей, что привело к появлению множества местных особенностей песенного жанра и местной оперы.

Источники и литература

- 1) Цао Фанфан. Исследование народной певческой песни «Вышитый кошелек» на примере провинции Шаньдун «Вышитый кошелек» минор. Циндао: Издательство Океанского университета Китая
- 2) Ли Хуа. «Китайский стиль» в опере «Турандот» Желтая река Сун, 2010,20 гг.
- 3) Чжоу Цинцин. Введение в китайскую народную музыку. Пекин: Издательство People's Music, 2003.