

Пространственное проектирование и архитектурный дизайн Большого театра Харбина

Научный руководитель – Назаров Юрий Владимирович

Цзян Мо

Аспирант

Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина, Москва, Россия

E-mail: jiangmo@bk.ru

Известный как “китайская Восточная Москва”, Харбин в 2010 году получил звание “Мировой столицы музыки” от ЮНЕСКО. Большой театр Харбина, расположенный на живописном Острове Солнца, является крупнейшим и наиболее функциональным объектом культуры, соответствующим самым высоким стандартам. Будучи одним из лучших театральных учреждений Китая, он привлекает внимание всего мира благодаря своему уникальному архитектурному стилю и выдающемуся художественному исполнению. Это великолепное сооружение служит не только центром сценических искусств, но и главной достопримечательностью Харбина.

Большой театр Харбина отличается уникальным архитектурным дизайном (рис.1) и сочетает в себе региональные особенности и чувство времени, что делает его одним из ярких представителей современной китайской архитектуры. Благодаря своему уникальному художественному стилю и высокой сложности строительства, театр получил высокую оценку мирового архитектурного сообщества и признание.

Внешний вид Большого театра Харбина напоминает заснеженную гору, создавая величественное и в то же время умиротворяющее впечатление. Общая форма театра имеет ярко выраженную скульптурную эстетику, а внутреннее пространство, отделанное теплым деревом, создает уютную и гармоничную атмосферу, идеально подходящую для восприятия искусства. Тема суровой северной природы, вечного холода и снега, искусно интегрированная в архитектурный проект, придает зданию неповторимый шарм и оригинальность.

Большой театр Харбина располагает первоклассной технической базой, включая большой зал вместимостью 1600 зрителей и малый зал на 400 зрителей. Оба зала оснащены современным сценическим оборудованием, таким как подъемные сцены, поворотные платформы, системы освещения и звукоусиления и т. д., что позволяет в полной мере удовлетворять потребности различных видов исполнительских искусств.

Кроме того, ключевыми элементами дизайна интерьера Большого театра Харбина (рис. 2) являются:

- Зрительный зал: это основная часть здания театра, и при проектировании в первую очередь уделяется внимание акустическому эффекту, чтобы обеспечить равномерное распространение звука. Также учитывается линия обзора, чтобы каждому зрителю было удобно наблюдать за происходящим на сцене.

- Сцена: она является центральной частью представления, и при ее проектировании учитываются размеры, глубина и ширина.

- Зона ожидания: включает вестибюль, коридоры для общения, кафе и другие зоны, а также зону отдыха, которая обеспечивает достаточно пространства и комфортную атмосферу для удовлетворения потребностей зрителей до начала представления.

- Закулисное фойе: здесь актеры готовятся к выходу на сцену и смене костюмов. Пространство организовано логично, что позволяет актерам и команде эффективно переключаться между сценами.

В целом, проектирование пространства Большого театра является многогранным и сложным процессом, требующим глубокого понимания различных элементов пространства и их идеальной интеграции. В этом процессе необходимо следовать принципам художественности, функциональности, комфорта и экологичности. Конечной целью является создание превосходного дизайна пространства театра, которое сможет не только удовлетворить потребности зрителей, но и отразить особенности самого театра.

Источники и литература

- 1) Liu, Y., & Wang, J. (2020). Research on the Spatial Design of Harbin Grand Theater Based on BIM. In Journal of Physics: Conference Series (Vol. 1441, No. 1, p. 012039). IOP Publishing.
- 2) Wang, Z., & Liu, S. (2021). A Review of the Architectural Design of Harbin Grand Theater Using BIM and AHP. In Advances in Civil Engineering (pp. 69-78).
- 3) URL: <https://zhuanlan.zhihu.com/p/40350618> (дата обращения: 15.01.2024)

Иллюстрации



Рис. : Архитектурный дизайн Большого театра Харбина



Рис. : Внутреннее пространство Большого театра Харбина