

## Различия в методах преподавания латиноамериканских танцев в России и Китае

Научный руководитель – Решетников Валентин Дмитриевич

*Вэй Сян*

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,  
Москва, Россия

*E-mail: 2737303615@qq.com*

Секция «Музыкальное и сценическое искусство»

«Различия в методах преподавания латиноамериканских танцев в России и Китае»

Научный руководитель-Решетников Валентин Дмитриевич

Вэй Сян

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств  
Москва, Россия

E- mail: <mailto:2737303615@qq.com>

Актуальность исследования "Различия в методах преподавания латиноамериканских танцев в России и Китае" обусловлена несколькими ключевыми факторами: 1. Глобализация и культурный обмен, 2. Расширение видимости латиноамериканских танцев 3. Необходимость обмена передовым опытом. 4. Повышение эффективности обучения, 5. Поддержка инноваций в танцевальном образовании, 6. поддержка глобального развития танцевального сообщества

Данное исследование показало нам, что существуют значительные различия в том, как преподаются латиноамериканские танцы в России и Китае. Это не только разные подходы к обучению, но и отражение того, как каждая культура рассматривает и ценит искусство танца.

В России искусство балета имеет долгую историю и считается одним из важнейших видов искусства, при этом в преподавании латиноамериканских танцев особое внимание уделяется технической точности, дисциплине и стилю.

С другой стороны, в Китае, где социальные танцы и развлечения играют важную роль в общественной жизни, подход к преподаванию латиноамериканских танцев может быть более интересным и захватывающим. Это отражает ценности китайской культуры, в которой большое внимание уделяется гармонии, балансу и наслаждению жизнью.

В заключение следует отметить, что различия между российскими и китайскими методами преподавания латиноамериканских танцев - это не просто отражение разных культурных подходов к преподаванию и обучению. Это также возможность обмениваться идеями, улучшить педагогику и углубить наше понимание того, как культура влияет на наше восприятие и практику танца. На основе этих различий мы можем построить более инклюзивное, уважительное и разнообразное танцевальное сообщество, которое ценит и отмечает наше уникальное культурное наследие, объединяя нас общей любовью к танцу.

### Источники и литература

- 1) . Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. - М., 2000

- 2) Жбанкова Елена Васильевна Традиции русского быта (общественная жизнь и танцевальная культура). Программа спецкурса // Вестник Московского университета. Серия 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2015. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/traditsii-russkogo-byta-obschestvennaya-zhizn-i-tantsevalnaya-kultura-programma-spetskursa> (дата обращения: 17.04.2023).
- 3) Иванникова, О.В. Латиноамериканские танцы: Румба и ча-ча-ча / О.В. Иванникова. -М.: АСТ, Сталкер, 2005. - 586 с.
- 4) Лэрд Уолтер. Техника Латиноамериканских танцев. Часть I: Румба, Самба. - Москва: Издательство «АРТИС», 2003 - 178 с.
- 5) Лэрд Уолтер. Техника Латиноамериканских танцев. Часть II: Пасодобль, Ча-Ча-Ча, Джайв. - Москва: Издательство «АРТИС», 2003 - 242 с.
- 6) Передельский А.А., Крухмалева К. История развития спортивных танцев в мировой и отечественной практике // ТипФК. 2015. №12. URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-razvitiya-sportivnyh-tantsev-v-mirovoy-i-otechestvennoy-praktike> (дата обращения: 13.03.2023).