

## Современный бальный танец в Китае

Научный руководитель – Решетников Валентин Дмитриевич

*Чан Жолинь У меня нет отчества*

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,  
Москва, Россия

*E-mail: 2484245337@qq.com*

Секция «Музыкальное и сценическое искусство»

«Современный бальный танец в Китае»

Научный руководитель – Решетников Валентин Дмитриевич

Чан Жолинь

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,  
Москва, Россия

*E-mail: 2484245337@qq.com*

Развитие искусства неотделимо от наследования, использования и усвоения выдающихся художественных достижений древнего и современного Китая из зарубежья. То же самое верно и в отношении развития произведений искусства бальных танцев.

Основное содержание «Современного китайского бального танца» сосредоточено на следующих аспектах: Глава 1. Исторический фон и развитие современного китайского бального танца. Глава 2. Особенности современного китайского бального танца и оценка произведений. Взять, к примеру, произведения "Нанкинский танец Сяолы". Глава 3. Будущие тенденции и влияние современного китайского бального танца.

В настоящее время современный китайский бальный танец широко распространен по всей стране и стал популярной формой танца. В городах и деревнях можно увидеть людей, танцующих под музыку на площадях, в парках общественных центрах. Варианты бальных танцев разнообразны, в том числе медленные три, быстрые четыре, румба, самба и т. Д. Каждая форма имеет свой уникальный очарование и очарование. В то же время, с укреплением международных культурных обменов, современный китайский бальный танец также начал выходить на мировую арену, обмениваясь и сталкиваясь с танцевальным искусством других стран.

### Источники и литература

- 1) Линь Сяньпэн. Состояние и тенденции развития международного массового спорта [М]. Пекин: Институт спортивной информации Главного управления международного спорта, 2001 год
- 2) Сюй Сяоя. Выбор содержания преподавания бальных танцев в колледжах и университетах и анализ эффективности [J]. Исследования в области высшего образования, 2006, (5): 52 - 53
- 3) Торжественный, Цзэн Мин, Ли Бин. Сравнительный анализ спортивных танцев и бальных танцев в колледжах и университетах [J]. Физическое обучение и исследования, 2007, (38): 117.
- 4) Го Жунсян. Расскажите о сценическом художественном исполнении международного стандартного танца [J]. Журнал Сучжоуского педагогического института, 2017 (3).

- 5) У Вэньцзюнь. Первое исследование по составлению творческих классов произведений спортивного и танцевального искусства [J]. Современные спортивные технологии, 2016 (26)