

"Федра" Романа Виктюка (2015 года) : визуальный и пластический язык спектакля

Научный руководитель – Никифорова Лариса Викторовна

Митина Мария Игоревна

Студент (магистр)

Академия Русского балета имени А.Я.Вагановой, Санкт-Петербург, Россия

E-mail: mari.mitina.98@bk.ru

В 1989 году, в театре на Таганке Роман Виктюк поставил «Федру», в основу которой положена поэтическая драма Марины Цветаевой 1927 года. Центром, лицом и голосом того спектакля стала актриса Алла Демидова. Ее партнерами стали ныне известные актеры Алексей Серебряков, Дмитрий Певцов, Сергей Векслер. Спустя 40 лет режиссер вновь вернулся к текстам Цветаевой. «Федра», премьера которой состоялась в 2015 году на сцене театра Романа Виктюка, учитывала опыт постановки 1989 года, но имела новое решение. Алла Демидова вспоминала, что «Федра» 1989 года должна была вернуть зрителя к ритуальному духу подлинной античной трагедии. Ту же задачу продолжает постановка 2015 года, но на новом уровне. Теперь все роли исполняют мужчины, но это не единственное, хотя и самое часто упоминаемое свойство спектакля.

М. Цветаева базировалась на трагедии Еврипида, но оставила лишь ключевые эпизоды сюжета. В отличие от нравственных мучений Федры Еврипида, от борьбы чувства и долга в трагедии Расина, цветаевская версия – апогей трагической любви. Как показывает И.О. Редькина, у Цветаевой преступник не тот кто полюбил, «отказ от любви должен быть расценен, как преступление» [1]. Она же отмечает, что «Федра» Цветаевой наполнена не только античными контекстами, но и шекспировскими, а также поэтесса «находит себя» в образе Федры, ведь она единственная её оправдывает. Не зря в самом финале пьесы Тезей говорит: «Нет виновного – все невинные». Удивительно музыкален и театрален сам поэтический язык Цветаевой, передавшей «античное понимание драмы как сложного художественного обрядового акта, включавшего хор, диалог, пантомиму, пляску» [2]. Алла Демидова делилась, «чтобы читать со сцены стих Марины Цветаевой нужна голосовая амплитуда» от самых низких, рычащих нот до самых высоких, кричащих: «Эти перепады, как в опере должны быть» [3]. Можно предположить, что этот особенный стих Цветаевой подталкивает Виктюка к такой же «изломанной», амплитудной пластике тел артистов.

В постановке 2015 года Федру, а точнее её «дух», «маску» исполняет артист Дмитрий Бозин. Режиссер как-бы напоминает, что греческая культура – это культура мужчин, в которой нет места женскому, слабому голосу. Виктюку удается наделить образ Федры всей силой титанической страсти, от которой выгибаются тела. Именно у Федры подчеркнута пластичность, изгибы поз, чувственность и чувствительность тела. Если говорить про остальных артистов: Ишполит, хор - им же свойственна ярко выраженная сосредоточенность и отточенность каждого жеста, что подобает древнегреческим воинам. Подобный акцент на пластику и атлетизм вдохновлен работами Мейерхольда, к которым обращается режиссер по пластике спектакля – Владимир Аносов. Сам Виктюк определял свой спектакль как «полутанец, полупение, полугимнастика, полуэротика».

Визуальный язык спектакля строг и торжественен, как и подобает театральному ритуалу: отсутствие декораций, на сцене «хор», лишь три цвета - черный, белый, золотой. Несколько ударных символических объектов: бубен (он же маска), связывающий образ Федры с Иродиадой, золотые ленты, которые превращаются то в золотой дождь, то в

клетку, то в жертвенный костер. Образы хора строятся по образцу торжественных фресок, нередко напоминают античные или ренессансные скульптуры и фрески.

Благодаря драматической основе и сценическому воплощению трагедия Федры и Иполитта, звучит авангардно, но одновременно возвращает нас к ее античному истоку.

Источники и литература

- 1 Редькина И. О. Образ Федры в поэзии М. Цветаевой // Филологические исследования. 2017. Т. 5, URL: <http://academy.petsu.ru/journal/article.php?id=3101>.
- 2 Верховых И.А. Драмы М. Цветаевой «Ариадна» и «Федра»: истоки театрализации цветаевских текстов // Открытое знание. 2019. . URL: <https://scipress.ru/philology/articles/dramy-m-tsvetaevj-ariadna-i-fedra-istoki-teatralizatsii-tsvetaevskikh-tekstov.html?ysclid=lt70b9m6qb70155907>
- 3 Страсти по Федре в четырех снах Романа Виктюка. Теле-спектакль. Телеканал «Культура», 2015. URL: <https://smotrim.ru/brand/59041>