

Проблемы киномузыки. Эдуард Артемьев

Научный руководитель – Куриленко Елена Николаевна

Решетникова Алёна Андреевна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра театрального искусства, Москва, Россия
E-mail: alenaaschn@gmail.com

Секция «Сценическое искусство»

Проблемы киномузыки. Эдуард Артемьев

Научный руководитель – Куриленко Елена Николаевна

Решетникова Алёна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств
Москва, Россия

E-mail: alenaaschn@gmail.com

В начале 1930-х годов Е.А. Шолпо и А.М. Авраамовым был изобретен способ перевода графических образов в звуковые, который впоследствии был с успехом применен в технике звукового кино. Композитор и исследователь компьютерной музыки В.С. Ульянич считает, что первый в мире синтезатор «Вариафон» (прибор, использовавший метод оптического синтеза) был изобретен в 1929 году отечественным инженером Е.А. Шолпо. Композитор Э.Н. Артемьев в своих лекциях об электронной музыке, прочитанных в Московской консерватории, именно «Вариофон» называет первым синтезатором в истории музыкального искусства.

Талантливый режиссер Андрей Арсеньевич Тарковский, оставил глубокое, неисчерпаемое для понимания и интерпретации творческое наследие. Последний из снятых на родине фильм «Сталкер» стал выражением поисков режиссером духовных основ жизни современного человечества, понимания его ошибок в прошлом, заблуждений в настоящем и возможных путей в будущем.

Соотношение и взаимодействие между миром физическим и миром духовным выражено в картине прежде всего в формально-структурном и изобразительном решении. Однако не менее важна в фильме и сфера звука в самом широком, философском значении этого слова. Тарковский экспериментировал со звуком в фильме, сближая его шумовые и музыкальные возможности для выстраивания сложных звуковых образов, сред и ландшафтов.

В работе с композитором Эдуардом Артемьевым режиссер отказывался от создания привычных для киномузыки мелодий и лейтмотивов в поисках звука, связанного с духовными практиками западной и восточной традиций. Такой подход к фоносфере фильма стал одним из способов выражения сложного взаимодействия физического и духовного пространств в его художественной структуре.

Тарковский сознательно убирал из сюжета и аудиовизуального ряда все внешние эффекты, обычно присущие жанру фантастического фильма, чтобы сосредоточить внимание зрителя на главном, передать изменяющееся внутреннее состояние героев по мере продвижения их по сложной дороге Зоны как метафоры трудного пути человека к своему духовному преображению.

Музыка, функционирующая в медийных формах текста, имеет свои особенности, определяемые ее вторичным, подчиненным, прикладным характером в структуре медиатекста,

что требует определенной адаптации классической теории музыкального стиля применительно к музыке кино с ее подчиненностью видеоряду, разностильностью, разножанровостью, зависимостью от воли режиссера, но не композитора. В связи с этим возникает определение стиля музыки в медиатексте как «...системы взаимоотношений языка музыки, ее содержания, определяемых контекстом полифонической структуры рядов медиатекста и направляемых интерпретирующей творческой волей режиссера». Стиль музыки в медиатексте может реализоваться на уровне вкусовых предпочтений режиссера и творческого почерка композитора.

Достаточно часто индивидуальность стиля представлена в аспекте творческого взаимодействия (творческого тандема) режиссера и композитора. Творческий тандем это длительное сотрудничество режиссера и композитора, основанное на их взаимопонимании, единстве творческих установок и возникающее на протяжении всего творчества, либо в определенный период творчества, либо в связи с работами над конкретными жанрами фильмов. В процессе творческого союза режиссера и композитора обнаруживаются или образуются новые общие стилевые черты и скрытые взаимосвязи, позволяющие создать фильмы с авторским почерком, реализованным в том числе и через музыкальный ряд.

Литература

- 1) «Клавишный синтезатор: транскрипция и исполнительская практика (на материале творчества Эдуарда Артемьева)», автореферат диссертации, Фатьянова Елена Алексеевна
- 1) «Звук физического и духовного пространств в фильме "Сталкер" Андрея Тарковского», Русинова Елена Анатольевна, 2017 / Вестник славянских культур
- 2) «Музыка в структуре медиатекста. На материале художественного и анимационного кино». Шак Т.Ф., СПб., 2017. 384 с.
- 3) «Сотворчество режиссера и композитора в аспекте стиля киномузыки» Шак Татьяна Федоровна, Замиховская Виктория Александровна, 2019 / Культурная жизнь Юга России