

Культ коня у народа саха

Научный руководитель – Никифоров Семен Егорович

Борисова Сардаана Владимировна

Студент (бакалавр)

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ, Кафедра Фольклор и культура, Якутск, Россия
E-mail: BORISOVA.SARDAANA@MAIL.RU

История освоения человеком Якутии насчитывает немало лет и вплоть до настоящего времени человек никогда не покидал эту зону обитания, живя в гармонии с окружающими условиями и адаптируя к ним свой организм, свою культуру и типы хозяйства [3].

Коневодство в прошлом было традиционным занятием населения саха, как и у всех скотоводческих племен. Это подтверждают и наскальные изображения лошадей эпохи палеолита. Открытые А.П. Окладниковым «Ленские писаницы» свидетельствуют о высокоразвитой коневодческой культуре древних кочевников, предков якутов [4]. О раннем приручении лошадей коренными жителями Якутии свидетельствуют и данные археологических исследований. А.П. Окладников в своей «Истории Якутии» показал наскальные изображения домашних лошадей в загоне. Они обнаружены на Ленских писаницах и датируются эпохой неолита (6,2 – 3,5 тыс. лет до н. э.).

Как отмечает Николаев А.А.: «Якутская лошадь по всем своим признакам скелета и экстерьера идентична позднеплейстоценовой лошади, ... и продолжает существовать в виде современной якутской лошади» [3]. Поэтому напрашивается вывод, что древними обитателями Якутии, наследниками Диринг-Юряхской археологической культуры, были именно предки современных саха [2].

Народ саха являются коренным, автохтонным населением современной Якутии. Они являются реликтовым, древнейшим народом мира и сложились на территории современной Якутии как этнос не менее 10 - 15 тысяч лет назад. В силу географической изоляции саха в условиях Крайнего Севера не просто выжили, но и сохранили в своей духовной и материальной культуре древнейшие, реликтовые знания, утраченные другими народами мира.

Доместикация, одомашнивание дикой лошади, по мнению специалистов, занимает длительное время. Ещё в советское время в Якутском научно-исследовательском институте сельского хозяйства было доказано с помощью генетических исследований якутской домашней породы лошади, что её одомашнивание произошло 10-15 тыс. лет назад. Сенсационные результаты этого исследования были опубликованы в советском журнале «Огонёк» в 80-е годы XX века [3].

Низкий уровень наследственной изменчивости якутских лошадей подтверждает древность их происхождения и генетическую изолированность.

Лошадь у народа саха является культовым и особо почитаемым животным, имеющим сакральное значение. Она сопровождала народ везде и всюду. Восприятие лошади как священного образа проходит через все устное и прикладное народное творчество. Как символ традиционной культуры лошадь во все века обязательно присутствовала в церемониале летнего праздника ысыах, семейно-бытовых, промысловых и специальных скотоводческих обрядах.

Ранее в рамках нашего исследования мы обращали внимание на три разных понимания образа лошади через живопись, рассматривая картины якутских художников посредством

сравнительно-семиотического анализа. Это дало нам возможность наблюдать за целой историей жизни, быта, веры и культуры целого (любого) народа [1].

В рамках данного научного исследования рассмотрен культ коня в целом для народа саха (см. Рис.). В аспекте данного исследования мы рассмотрели культ коня у народа саха через все призмы понимания жизни и бытия от древних веков до современности (см. Рис.). Все ценности материальной культуры, произведенные руками человека в процессе напряженной творческой деятельности, называются артефактами. В исторической и культурологической науках под артефактами подразумеваются феномены культуры, а именно: вещи, сделанные человеком, рожденные им мысли, найденные и используемые им средства и способы действий.

В рамках данного исследования проанализировали уклад жизни народа саха через отношение народа к культу лошади, охватывая материальную культуру включая различные исторические артефакты, такие как: живопись, народное декоративное прикладное творчество (НДПТ), ритуальные и религиозные артефакты.

Как отмечает А.С. Кармин, в отличие от явлений культуры артефакты обладают двойственной определенностью. С одной стороны, они, как и природные явления, объективны т.е. их можно рассматривать как реальность, которая существует сама по себе, отдельно от человека, и характеризуется присущими ей свойствами. Однако, с другой стороны, артефакты имеют еще и субъективную определенность: в них воплощено то, что называют «смыслом» и «значением». Эта субъективная определенность появляется потому, что человек «опредмечивает» в продуктах деятельности свои философские представления, жизненные цели, желания [5].

Важно помнить, что богатство любого народа состоит из многовековой истории и как важно перенимать и передавать традиции, обычаи из поколения в поколение. Так, народные мастера саха играют важную роль в передаче своих знаний и опыта подрастающему поколению. Их значимость заключается в сохранении и передаче традиционных ремесел, техник и культурного наследия народа саха. В ходе этого процесса они передают не только технические навыки, но и этническую информацию, историческую ценность, культурные особенности, связанные с их мастерством. Такой обмен способствует сохранению культурного многообразия и укреплению идентичности народа.

Подводя к итогу, хотим сказать, что культ коня является одним из самых основных и значимых символов у народа саха. На сегодняшний день мы наблюдаем смысловой подъем понятия культа коня, что, безусловно, является ценнейшим багажом в культурном коде всей нашей страны.

Источники и литература

- 1) Борисова С.В. Культура коневодства в живописи якутских художников XX-XXI вв. Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2023» / Отв. ред. И.А. Алешковский, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов, Е.И. Зимакова. [Электронный ресурс] – М.: МАКС Пресс.
- 2) Мочанов Ю.А. Древнейший палеолит Диринга и проблема внетропической прародины человечества. Новосибирск, 1992.
- 3) Николаев А.А. Тайная история саха / А.А. Николаев. – Якутск : Бичик. – Кн. 1. – 2015. – 112 с.
- 4) Окладников А. П. История Якутии. Т. 1. Якутск, 1949.
- 5) Петрова С.И. Художественное шитье конского убранства якутов: традиции и современность / С.И. Петрова. – Новосибирск: Наука, 2011. – 116 с.

Иллюстрации



Рис. : Культ коня в рамках материального и нематериального наследия народа саха.