

Песенная и танцевальная традиция русских старожилов Якутии

Научный руководитель – Илларионова Туяра Васильевна

Максимова Наталья Александровна

Студент (магистр)

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ, Кафедра Фольклор и культура, Якутск, Россия
E-mail: nbuharina15@gmail.com

В данной работе освещаются вопросы сохранения фольклора русских старожилов Якутии, труды и экспедиции, произведенные на территории Аллаиховского улуса Якутии в п. Чокурдах и с. Русское Устье, а так же затрагиваются особенности формирования традиции. Целью данной работы послужило сохранение песенной и танцевальной традиции русских старожилов Якутии.

Для достижения цели были выдвинуты следующие задачи:

1. Рассмотреть историю переселения русскоустыинцев.
2. Рассмотреть историографию изучения традиции русских старожилов Якутии.
3. Обозначить уникальные элементы песенной и танцевальной традиции.

Объектом исследования являются песенная и танцевальная традиция. Предметом исследования послужила песенная и танцевальная традиция старожилов Якутии.

Новизна работы заключается в сохранении музыкального нематериального наследия. Исследования музыкального фольклора, проводимые в данном регионе, зафиксированы в текстовом варианте. Песни и былины, зафиксированные этнографами и исследователями, изданы в текстовых форматах, не подкреплены нотными записями и партитурами.

Русское Устье – село Арктической зоны, уникальное место в плане фольклора и говора. Первое упоминание в документах было в рапортах лейтенанта Лаптева Д. Адмиралтейств-коллегии в 1739 г. Здесь проживают русскоустыинцы – представители субэтнической группы русского народа. До их переселения коренными жителями были юкагиры и эвены. В XIII в. на территории низовья реки Индигирки перекочуют якуты и тунгусы [3]. Русское население Русского Устья верит, что переселение их предков в этот район было еще в XII в. из Новгорода. Обосновались они в течении рек Колыма и Индигирка [1]. Селение относится к Аллаиховскому улусу (району) Якутии. Село расположено отдаленно по отношению к центру района, но несмотря на это в исследованиях было зафиксировано, что часть русскоустыинцев проживает именно в селе Чокурдах.

Первые исследования культуры старожилов низовья реки Индигирки принадлежали Зензинову В. М. Он описал быт и традиции русскоустыинцев, Позднее, в 1912 г. он зафиксировал 11 текстов необрядовых песен, а так же две легенды и одну былину. Первое фиксирование фольклора в исполнении носителей традиции принадлежит И. А. Худякову. [4]. В 60-ых годах 19 века он записал две былины и восемь сказок. В 1928 г. экспедиция братьев Травиных запишет тексты 5 былин, 6 песен, духовные стихи, 12 свадебных песен и жанры устного фольклора – загадки, пословицы и сказки. С 7 декабря 1940 года Боло С. И. будет проживать в Чокурдах в экспедиции 2 недели. Позднее в экспедицию отправятся И. С. Боло, Н. А. Габышев и Н. М. Алексеев под руководством Т. А. Шуба. В 1946 г. Т. А. Шуб отправится в Чокурдах и Русское Устье с целью сбора русского фольклора и этнографии, фиксации и изучения диалекта.

Фольклор русскоустыинцев оригинален благодаря тесному взаимодействию населения с коренными народами. Их контакт повлиял на быт, культуру и традиции старожилов. Нельзя отрицать и влияние на песенный фольклор. До XX века русские старожилы старались

сохранять свой богатый песенный и эпический фольклор. На данный момент население п. Чокурдах и с. Русское Устье невелико, сохранением традиции занимается ансамбль «Русскоустыинцы». В составе ансамбля 4 участника, трое женщин и мужчина. В 2014 г. в экспедиции Чариной О. И. была попытка фиксации исторических песен. Ей удалось зафиксировать лишь отрывок песни о Скопине и фрагмент сказания о Иване Грозном. Ранее в Русском Устье бытовал исторический фольклор – песни о Скопине, Ермаке, Милославском, сыне Степана Разина [6].

Уникальным можно считать и танец русскоустыинцев. Запись парной пляски «Ому-каново» необычна сопровождением – подпеванием участников пляски. Создается впечатление, что плясуньи своим голосом создают себе мелодию. Нельзя исключать и схожесть с таким жанром как «частушки под язык». Кто-то из не танцующих участников припеваает «о-и-тири-тири-да», «та-да-тири-да-да», а участники пляски накладывают поверх исполнения «тац-тац-да-тац», «Тыц-тыц», что свойственно для перекликания голосов в «частушках под язык». Исполняется танец степенно, осторожно. Если в Белгородской парной пляске девушка будет аккуратно и статно двигаться, а мужчина будет танцевать более активно, то у русских старожилов Якутии танец у обоих исполнителей степенный и аккуратный. Движения плавные, руки свободные. У обоих участников пляски заметно «пружинящее» передвижение. Нужно учесть, что мужчина в пляске делает «соскоки», пытается как бы показать себя, а вот женщина ведет себя благородно, передвигается спокойно и ровно. В пляске присутствуют синхронные повороты. Удивителен и тот факт, что мужчина танцует с платком! А главное, что платок не напарницы, а его собственный. Рука в этот момент находится сверху, вторая заведена за спину. Есть вероятность приобретения этой привычки из-за влияния культуры коренного народа. В русской пляске, в том числе центральной традиции России, откуда происходят предки исполнителей, руки не прячут, а наоборот, показывают в танце, могут брать за руки с партнером. Есть вероятность, что пляска является импровизационной и у нее нет определенных последовательностей в движениях.

Песенная традиция русских старожилов Якутии сохранена, но, к сожалению, без музыкальной составляющей. Все записи, фиксирующие песни до XXI в., являются текстовыми. В 2022 г. кафедра ЮНЕСКО СВФУ им. Аммосова предоставила архивную запись «Бурдинский камень», исполняемую ансамблем «Русское Устье».

Песня исполняется плотным звуком. Женщины поют в низкой тесситуре, вместе с мужчиной. Можно сделать вывод, что изначально песня исполнялась в 2 голоса, так как слышны попытки исполнения песни в 2 голоса, что может являться ленточным многоголосием. Четко слышно исполнение терций малой и большой (МЗ и БЗ), чистой кварты (Ч5), устойчивой чистой кварты (Ч4). Можно предположить, что здесь используется монодийная гетерофония. Звукоизвлечение плавное, песня исполняется протяжно. Особенностью так же можно выделить и диапазон, в котором поют женщины. Диапазон женских голосов в данной песне от ми милой октавы до ми основной октавы. В унисон поют в низкой тесситуре. В данном случае женщины могли сохранять традицию парадирова мужской голос.

Экспедиции в данном регионе важны, так как огромное количество фольклорного материала зафиксировано в текстовом виде. Традиция русских старожилов Якутии является уникальной за счет влияния коренных народов на носителей традиции. На данный момент носителей традиции осталось мало, сохранением и исполнением традиционных песенных и плясовых материалов занимается ансамбль «Русское Устье».

Источники и литература

- 1) 1. Зензинов В. М. Старинные люди у холодного океана. Русское Устье Якутской

области Верхоянского округа / В. М. Зензинов. – Москва : Типография П. П. Рябушенского, 1914. (Якутск, 2013). – 140 с.

- 2) 2. Фетисова Л. Е. Традиционный русский фольклор в культурном пространстве северо-востока России / Л. Е. Фетисова // Вестник ДВО РАН. – 2009. – номер 5. – С. 103-110.
- 3) 3. Чарина О. И. Характер локальных особенностей фольклора русских старожилов севера Якутии среднего Приленья / О. И. Чарина // Вестник Бурятского государственного университета. – 2014. – номер 10 (2). – С. 110-114.
- 4) 4. Чикачев А. Г. О фольклорных записях С. И. Боло в Русском Устье // Якутский архив 2006. Номер 2. С. 62-65.
- 5) 5. Чикачев А. Г. Русские в Арктике: полярный вариант культуры: историко-этнографические очерки / А. Г. Чикачев. – Новосибирск : Наука, 2007. – 303 с.
- 6) 6. Шуб Т. А. Былины русских старожилов низовьев Индигирки // Русский фольклор: материалы и исследования: в 36-ти т. М. –Л: Изд-во АН СССР, 1956 г. Т.I. С.207-236.

Иллюстрации

Бурульдинский камень
(лирическая)

р. Саха (Якутия),
Аллаиховского р-н.,
п. Чокурдах

♩ = 54

3 1. Ой да Бу - руль - дин - скот ше - рот ка - мень

5 Ой да над бис - тра - нач - кой ста - ит.

7 Ой да над бис - тра - нач - кой ста - ит да...

9 Ой да ма - ма мо - ё сон - са га - ра - дит.

Рис. : Расшифровка 1 куплет