

Марийская обрядность в современной российской прозе

Научный руководитель – Крюкова Ольга Сергеевна

Хромова Диана Александровна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Филологический факультет, Кафедра истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса, Москва, Россия
E-mail: idianaalexandrova@yandex.ru

В современной русской литературе очевидно наличие значительного количества произведений, в которых прослеживаются мотивы и образы традиционной культуры титульных народов России. Осмысливать и репрезентировать национальную культуру стали не только авторы, идентифицирующие себя через какую-либо нацию, но и авторы, не имеющие никакого отношения к упоминаемой культуре, но нашедшие в ней источник своего вдохновения. Примерами могут служить тексты Д.Рубиной, Г. Яхиной, Д. Осокина, А. Иванова и др.

Зачастую поиск «новых смыслов» заставляет писателей обратиться в своем творчестве к жизни малочисленных народов, проживающих в отдаленных, малоизвестных уголках нашей страны. Так, в последнее десятилетие в современной прозе в значительной мере возрос интерес к марийской этносу, породив как минимум два произведения, написанных не марийскими авторами, – тематическим циклом Дениса Осокина и дебютным романом Ильи Мамаева-Найлза. Для читателя, ранее не знакомого с культурой марийского народа, многие детали быта, уклад жизни, традиционные верования и мировоззрение мари становятся окрашены особым колоритом, из-за чего представитель марийской культуры вначале считается как Иной, но постепенно, благодаря уникальному свойству художественной литературы, происходит признание Иного как Равного [1].

Часто таким «ключом» к принятию иной культуры становится обращение к символическим действиям, регламентирующим жизнь любого человека, так называемым обрядам. С давних времен с помощью обрядов демонстрировались и закреплялись определенные социальные отношения, фиксировался переход человека в новый статус: рождение нового члена общества, разного рода инициации, вступление в брак, смерть, а также календарные циклические перемены. Каждый обряд имел определенный установленный порядок действий (церемониал).

С течением времени обряды, безусловно, подвергались серьезному историческому влиянию: некоторые из них исчезли, значительная часть трансформировалась, подстраиваясь под требования той или иной эпохи. Так в рассказе марийской писательницы М. Илибаевой «Свадебная плясунья» [3, с. 299-308] описывается важная составляющая часть свадебного церемониала: обязательное участие специальных плясуний в торжестве. Главная героиня – известная во всех соседних деревнях свадебная плясунья Айсуло – является не только хранительницей старинных практик, но и транслирует их молодым поколениям. Каждое ее действие (соблюдение церемониала начинается еще до свадьбы!) наполнено сакральным смыслом, поэтому даже подготовку костюма она не доверяет никому. Но это и делает Айсуло уникальной: неспроста за ней посылают из соседних сел и деревень, прося приехать на свадьбу. . .

Не обходит вниманием традиционные марийские обряды и писатель-фольклорист Денис Осокин. В его цикле «Небесные жены луговых мари» [2] красочно изображен один из похоронных обрядов марийцев – встреча и проводы Вугремчийше. В отличие от обрядов

соседних народов, у мари сохранились свои уникальные старинные ритуалы. Вышеупомянутый похоронный обряд представляет собой финальные проводы умершего в загробный мир: для этого выбирается специальный человек [Вугремчийше], который в течение дня «играет» покойного. Это обряд начинается со встречи у могилы усопшего и там же, спустя некоторое время, после застолья и общения с «почившим», заканчивается.

Именно «сторонний» взгляд инокультурных авторов зачастую помогает не только восстановить церемониальные границы какого-либо ритуала, но и инициирует диалог культур.

Источники и литература

- 1) Бахтин М.М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук. — СПб.: Азбука, 2000. — 336 с.
- 2) Осокин. Д. Огородные пугала с ноября по март / Осокин Д. – М.: АСТ, 2019. С. 431-454
- 3) Рассвет над Кокшагой: марийская проза. Антология: в 2 томах: перевод с марийского. Том 2 — Йошкар-Ола: Издательский дом «Марийское книжное издательство», 2020.