**Интегративный подход в современных образовательных театральных проектах**

***Атутова Анна Максимовна***

Студентка 2 курса магистратуры

Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена

Институт философии человека, Санкт-Петербург, Россия

E–mail: atutova.anna@mail.ru

В современной театральной культуре зрительская аудитория является не только основным реципиентом сообщения, передаваемого со сцены актерами и другими деятелями театра, но и активным участником процесса формирования культурно-творческой среды. При эффективном взаимодействии театра с аудиторией с помощью новых коммуникативных средств можно решить художественные и культурно-функциональные задачи театрального пространства [4].

Приобщение к театральному искусству молодежной аудитории дает возможность интеллектуального и культурного развития личности, что особенно ценно для современного общества [2]. В свою очередь, взаимодействие с молодежной аудиторией позволяет учреждениям культуры и искусства лучше ориентироваться в и направлениях развития современности. Действенным инструментом при вовлечении молодежи в театральную среду может стать культурно-просветительский проект – актуальный образовательный формат, сочетающий элементы обучения и развлечения.

Успех подобных проектов во многом связан с использованием интегративного подхода. Интеграция в образовательных проектах предполагает объединение разобщённых элементов – молодежь в возрасте от 14 до 35 лет с интересом посещает серии познавательных лекций, творческие встречи с театральными деятелями, а также просмотры и обсуждения постановок [7]. Среди участников образовательных проектов повышается уровень осведомленности о театре и искусстве в целом. Участникам проектов представляется возможность познакомиться с театральной культурой поближе путем включения во внутренние процессы различных театров. В рамках учебной программы проектов обычно организованы просмотры спектаклей, встречи с театральными деятелями, экскурсии по закулисью разных театров, обсуждения спектаклей вместе с их создателями.

Например, программа Александринского театра «Формирование молодежной зрительской аудитории и культурной театральной среды» активно привлекает студентов и школьников к участию в образовательных проектах, среди которых можно выделить «Театральный обозреватель», организованный в сотрудничестве с СПБГУ. В рамках проекта проводились встречи с актерами, режиссерами, журналистами и театральными критиками, а также воркшопы по написанию рецензий на самые популярные спектакли Александринского театра – по итогу лучшие работы участников были опубликованы в авторитетных изданиях.

«Театральный урок в Мариинском» – проект, реализуемый театром при поддержке Правительства Санкт-Петербурга, и ориентированный на десятиклассников всех школ города. C 2014 года в проекте приняли участие более 200 000 учеников и учителей Санкт-Петербурга. В рамках проекта участникам предоставляется возможность посмотреть спектакль Мариинского театра, а также побывать за кулисами, увидеть костюмы, декорации, реквизит. Кроме этого, старшеклассники могут попробовать себя в роли художников-декораторов: прямо в театре им предоставляют материалы, из которых можно сделать макет театральных декораций к определенной сцене из только что увиденного спектакля. Таким образом, театр не просто приглашает побывать в качестве зрителя, но и позволяет проникнуться театральной атмосферой и проявить свои творческие способности, вызывая эмоциональный отклик [6].

Центр добрососедства театров «Дом» – уникальный проект подростково-молодежного центра «Петроградский». Вся деятельность центра направлена на вовлечение молодежи театральную среду с использованием интегративного подхода. В «Доме» ежедневно проводятся интересные мероприятия по театральной тематике – это могут быть не только показы спектаклей или читки пьес, но и мастер-классы по актерскому мастерству, лекции по истории театра, клубы по интересам. Команда Центра постоянно организовывает различные праздники и театральные фестивали, интегрируя горожан в современную театральную культуру.

Таким образом, при реализации образовательного театрального проекта с применением интегративного подхода решаются следующие задачи:

* Привлечение к участию в проекте и активному взаимодействию заинтересованную в театральном искусстве аудиторию;
* Синтез разных форматов образовательного процесса в одном проекте: лекции, мастер-классы, воркшопы, просмотры спектаклей и их обсуждение и т.д., что позволяет эффективно рассмотреть театральное искусство с разных сторон;
* Проведение ряда образовательно-просветительских мероприятий, направленных на расширение кругозора в области театрального искусства;
* Предоставление участникам базы знаний, умений и навыков, необходимых для более глубокого понимания современной театральной культуры;
* Формирование привлекательного имиджа современной театральной культуры в молодежной среде [5].

**Список литературы:**

1. Барбой Ю. М. Театр как комплекс и пути его изучения // Ярославский педагогический вестник. 2017. № 6. С. 285-289.
2. Етерскова А. В. Особенности взаимодействия театра с молодежной аудиторией (на примере Александринского театра) // Вестник Московского государственного университета культуры. 2015. №4. С. 118-123.
3. Журенко Н. А. Молодежная театральная аудитория: особенности коммуникативных предпочтений // Наука о человеке: гуманитарные исследования. 2010. №6. С. 79-82.
4. Коханая О. Е. Специфика воздействия театрального искусства на молодёжную зрительскую аудиторию // Литературно-художественный и научно-просветительский альманах МГУКИ «Зеркало». 2009. №2. С.75-83.
5. Окладникова А. В., Рубцова Н. В. Исследование востребованности театральных услуг молодежной аудиторией // Маркетинг в России и за рубежом. 2008. № 3. С. 8-19.
6. Российская империя чувств: Подходы к культурной истории эмоций: [сб. ст.] / Франко-рос. центр гуманит. и обществ. наук, Герм. ист. ин-т; под ред. Я. Плампера [и др.]. М., 2010. 511 с.
7. Финько М. В. Инкультурация и социализация студенческой молодежи в современной России // Гуманитарий Юга России. 2017. Т. 6, № 4. С. 180-188.