**«Дневник юного искусствоведа» как инструмент формирования эстетической культуры юных художников**

**А. Иванова**

Магистрант 2 курса ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Институт педагогического образования и социальных технологий, Тверь, Россия

E-mail: [aleksandraivanova64941@gmail.com](mailto:aleksandraivanova64941@gmail.com)

Определяя формирование эстетической культуры младших школьников, изобразительное искусство и изобразительная деятельность развивают их способность к аргументированному эстетическому суждению, эстетическому восприятию и эстетической оценке произведения искусства, что отмечено в Федеральных государственных требованиях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства [2]. В этой связи мы поставили перед собой проблему: каков педагогический инструментарий формирования эстетической культуры юных художников в условиях дополнительного образования?

С целью подтверждения актуальности поставленной проблемы мы провели диагностическое исследование. На занятии по композиции в художественной школе мы предложили юным художникам создать сюжетную творческую работу и составить ее художественное описание, уделив внимание авторскому замыслу, сюжету, композиционному и цветовому решению. По результатам диагностики мы определили, что с творческой работой юные художники справились успешно, однако при составлении художественного описания использовали примитивные фразы, нередко несвязные, и нуждались в помощи педагога.

Для решения поставленной проблемы мы, ориентируясь на методические рекомендации по составлению «Культурного дневника школьника» [3], разработали рабочую тетрадь «Дневник юного искусствоведа», ориентированную на формирование эстетической культуры обучающихся в контексте освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Подготовка детей к обучению в детской художественной школе» [1]. Задания, которые включены в содержание тетради, призваны помочь юным художникам в ознакомлении с основами анализа и художественного описания произведений искусства. Для освоения элементарного анализа произведения изобразительного искусства и составления его художественного описания мы включили в тетрадь задания на изучение соответствующей терминологии: о стилях и жанрах живописи, светотени, композиции, техниках исполнения и колорита. Освоение терминологии предполагает и работу с дополнительной литературой — самостоятельный поиск определений приведенных в тетради терминов. Практическое применение изученной терминологии отрабатывается юными художниками в процессе анализа жанров изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, интерьер) по предложенным в тетради алгоритмам. Так, алгоритм анализа пейзажного жанра включает следующие позиции: определение жанра живописи и используемых материалов, описание содержания картины, анализ ее композиционного и цветового решение художником, формулирование собственных оценок и впечатлений о картине. Наряду с алгоритмом, мы сочли целесообразным предложить юным художникам для составления художественного описания вспомогательные вопросы и опорные слова, которые помогут им в начале самостоятельной работы над заданием, а также определили термины, которые обязательны для употребления в своем описании. Наше пособие предусматривает и задания для самостоятельной работы, в которых юным художникам предлагается продемонстрировать свои знания, выразить мысли и поделиться впечатлениями от произведений изобразительного искусства.

Таким образом, «Дневник юного искусствоведа» является дополнительным пособием в образовательном процессе, которое позволит обучающимся систематизировать знания о произведениях изобразительного искусства, освоить «азбуку» живописи и сформировать навык художественного описания картины. «Дневник» поможет юным художникам организовать самостоятельную работу по анализу произведений искусства, систематизировать освоенные знания и сохранить составленные художественные описания.

**Литература**

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Подготовка детей к обучению в детской художественной школе». Тверь: Художественная школа им. В.А. Серова, 2022. 24 с. URL: https://hudschool.com/uploads/-s/g/w/n/gwnknwcuuvel/file/xRotl3XD.pdf?preview=1 (дата обращения 15.02.2024)

2. Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 156 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства» // Министерство культуры РФ [официальный сайт]. URL: https://culture.gov.ru/documents/ob\_utverzhdenii\_federalnykh\_gos352749/ (дата обращения: 15.02.2024)

3. Фирсова Е.Б. Методические рекомендации «Культурный дневник школьника» в рамках проекта «Культура для школьников». Москва. 2020. 83 с. URL: https://docs.edu.gov.ru/document/126f175cede52a7cdc5db8c69a2f17cf/download/3257/ (дата обращения: 15.02.2024)