Современная книга как ресурс развития композиционно-образного мышления юных художников

Актуальность проблемы формирования композиционно-образного мышления юных художников в условиях дополнительного образования отражена в Федеральных государственных требованиях (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства и результатам ее освоения, где наряду с овладением теоретическими основами формирования художественного образа в композиции отмечена важность воплощения обучающимися художественного замысла [2].Связав эту проблему с актуальностью повышения читательской активности обучающихся [1], мы предлагаем использовать на занятиях изобразительной деятельностью отрывки из современной подростковой литературы в качестве материала для конструирования образов в процессе додумывания сюжета текста.

После прочтения отрывка выбранного для работы литературного источника необходимо провести его анализ. Важно подбирать при этом тексты не из школьной программы, а из подростковой художественной литературы по нескольким причинам: (1) школьная программа обучающимся достаточно хорошо известна, поэтому процесс создания художественного образа и продолжения сюжета будет происходить с опорой не на фантазию, а на известное обучающимся продолжение текста и известные иллюстрации; (2) подростковая литература, из которой выбран отрывок для работы, способна эмоционально зацепить обучающего особым слогом и интонацией общения писателя с читателем, что мотивирует подростков, даже не склонных к чтению, обратиться к литературному источнику и далее сформировать любовь к чтению. Вопросы для анализа и обсуждения: Как выглядели бы герои? В каком окружении они могли находятся? Что могло произойти с ними дальше? Какое композиционное решение позволит лучше продемонстрировать это продолжение сюжета? Какие следует использовать материалы, техники и цветовую палитру для лучшей передачи образа? и т.д. — позволяют не только продумать композиционное решение, но и лучше понять само произведение. После работы с текстом обучающимся необходимо дать время на выполнение зарисовок на небольшом формате, где они смогут самостоятельно экспериментировать с вариантами композиции, вариантами одежды героев, элементами окружения и другими деталями, чтобы они нашли наиболее удачные композиционные решения, которые лягут в основу создания итоговой композиции. По завершении работы над композицией необходимо провести обсуждение в классе. Обучающиеся в качестве проектов демонстрируют свою работу, подробно объясняют свой художественный замысел: какие события, по их мнению, произошли после событий из прочитанного отрывка, какие композиционные решения они применяли и получилось ли у них досказать историю в найденном художественном решении.

Таким образом, обучающиеся смогут реализовать свой творческий потенциал в проекте создания собственной истории в словесном ивизуальном ее воплощении, на основе прочитанного и сюжетной прогностики предложат оригинальные композиционные решения и образы по мотивам подростковой литературы.

Список литературы

1. Сосновская И.В. Развивающие ресурсы современной книги для детей // Ученые записки Забайкальского государственного университета. 2020. Т. 15, № 2. С. 60-68. DOI 10.21209/2658-7114-2020-15-2-60-68.
2. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе (утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 156) // Гарант [электронный ресурс]. URL: https://base.garant.ru/70153526/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/(дата обращения: 20.01.2023).