**Актуальность развития интеллектуально-креативных способностей у старшего ученика-исследователя**

***Идрисова О.Р.***

*студентка 4 курса*

*Елабужский институт (филиал) Казанского федерального университета, отделение иностранных языков г. Елабуга, Россия*

*samoylova.nela@mail.ru*

Усиление внимания современной педагогики и практики образования к вопросам исследовательского обучения в школе и развития интеллектуально-креативных способностей у старших школьников обусловлено необходимостью России в интеллектуально-развитых личностях, способных создавать готовый продукт интеллектуальной деятельности, чтобы способствовать развитию науки в стране и созданию на её основе собственных высокоинтеллектуальных технологий. Быстро развивающийся мир требует от старшего школьника таких способностей и качеств личности, благодаря которым он смог бы в условиях высокого уровня конкуренции стать востребованной личностью, способной в значительной мере проявлять исследовательскую активность, самостоятельно добывать необходимые знания с последующим применением их на практике и в процессе исследования. Формирование интеллектуально-креативных способностей предоставляет уникальную возможность старшему ученику-исследователю расширить границы мышления, нарастить исследовательский потенциал. В настоящее время от исследовательской деятельности учеников-исследователей, развития у них интеллектуально-креативных способностей во многом зависят перспективы развития наукоемкого высокотехнологического прорыва в стране.

Для совершения этого прорыва учителям необходимо организовывать воспитательную деятельность так, чтобы она была направлена на развитие интеллектуально-креативных способностей у школьников. Развитие интеллектуально-креативных способностей у старшего ученика-исследователя происходит только в процессе исследовательской деятельности. А.В. Леонтович рассматривал понятие «исследовательская деятельность школьников» как деятельность учащихся, которая тесно связана с решением творческой и исследовательской задачи с заранее неизвестным решением, нормированная исходя из принятых в науке традиций: постановка проблемы, изучение теории, посвященной данной проблематике, подбор методик исследования и практическое овладение ими, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, собственные выводы об исследуемом предмете [1, с. 6].

По мнению А.И. Савенкова, это особый вид интеллектуально-творческой деятельности, порождаемый в результате функционирования механизма поисковой активности старшего школьника и строящийся на базе его проявленного исследовательского поведения [3, с. 46]. Исходя из этого, в процессе исследования у ученика-исследователя в большей степени развивается креативное (творческое) мышление, чем традиционное, благодаря которому он приходит к логическим умозаключениям, стремится к получению новых знаний, самостоятельно решает нестандартные задачи.

Д.Б. Богоявленская считает, что старший школьный возраст является сензитивным для развития способности к творчеству [5, с. 49]. Именно в этот период возрастного развития наступает пик интеллектуальной (когнитивной) активности, что обусловлено, согласно мнению Р.С. Немова, «изменением жизненной социально-психологической ситуации развития в раннем юношеском возрасте; появлением новых, повышенных требований к интеллекту и поведению подростков; развитием мышления (повышенная интеллектуальная активность)» [2, с. 117].

По мнению Дж. Гилфорда, креативность опирается на разные умственные операции, в особенности на дивергентное мышление [4]. Развитие креативности у старших школьников способно в будущем обеспечить профессиональную компетентность, психофизическую активность, интеллектуальную познавательную способность, способность к сотрудничеству и коммуникативному взаимодействию и необходимую ценностно-мотивационную сферу [7, с. 16]. Таким образом, креативная деятельность старшего ученика-исследователя тесно связана с интеллектуальной деятельностью.

Британские ученые A. Starko и F. Beetlestone в своих трудах писали, что креативная деятельность учащихся выступает как объект и компонент учебной системы, это особая деятельность, осуществляемая на уроке, призванная развивать навыки мышления, умение решать проблемные задачи и находить нестандартные решения проблем, создавать новый продукт интеллектуальной деятельности [10, с. 63-67]. Под интеллектуальной деятельностью понимается форма человеческой активности, основу которой составляют его умственные способности. Это интегральные проявления способностей, знаний и умений в процессе исследовательской деятельности [9, с. 44].

Интеллектуально-креативную деятельность, по мнению Т. А. Поскребышевой, необходимо рассматривать как интегративную характеристику личности, характеризующуюся единством когнитивного (познавательного), эмоционально-личностного, мотивационно-волевого компонентов, подлежащих развитию в целенаправленно организованных условиях внеурочной деятельности [22]. Так, интеллектуально-креативная деятельность учащихся способствует развитию интеллектуально-креативных способностей у старшего ученика-исследователя. В процессе интеллектуально-креативной деятельности выдвижение и обоснование гипотез учеником-исследователем выступает как форма творческого мышления, направленная на разрешение возникших в исследовании противоречий [8]. Для решения поставленной проблемы, ученику-исследователю необходимо задействовать все креативные способности: постановку и обнаружение проблемы; способность гибко и нестандартно мыслить, тем самым продуцировать несколько идей одновременно и др. [6].

**Литература**

1. Леонтович А. В. Пособие по разработке методической карты по организации исследовательской работы школьников. – М., 2003. – 19 с.
2. Немов, Р. С. Психология / Р. С. Немов. – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. – 496 с.
3. Савенков А. И. Психологические основы исследовательского подхода к обучению. – М.: Ось, 2006. – 480 с.
4. Башина, Т. Ф. Креативность как основа инновационной педагогической деятельности [Электронный ресурс] – URL: <https://moluch.ru/archive/51/6639/> (дата обращения: 12.02.2024).
5. Богоявленская Д. Б. Одаренность: природа и диагностика [Электронный ресурс] – URL: [file:///C:/Users/Admin/Downloads/odarblokprav.pdf](file:///C%3A/Users/Admin/Downloads/odarblokprav.pdf) (дата обращения: 14.02.2024).
6. Виноградова И.А. Диагностика творческого потенциала учащихся [Электронный ресурс] – URL: [file:///C:/Users/Admin/Downloads/diagnostika-tvorcheskogo-potentsiala-uchaschihsya.pdf](file:///C%3A/Users/Admin/Downloads/diagnostika-tvorcheskogo-potentsiala-uchaschihsya.pdf) (дата обращения: 14.02.2024).
7. Марданова Г. М. Технология развития креативного потенциала учащихся общеобразовательной школы [Электронный ресурс] – URL: <https://new-disser.ru/_avtoreferats/01002831486.pdf> (дата обращения: 14.02.2024).
8. Старкова Д. А. Научное исследование как творческий процесс [Электронный ресурс] – URL: <http://synergy-journal.ru/archive/article5110> (дата обращения: 15.02.2024).
9. 9 Шадриков В.Д. Ментальное развитие человека [Электронный ресурс] – URL: <https://uchebana5.ru/cont/2017242-p44.html> (дата обращения: 14.02.2024).
10. The rhetorics of creativity: a literature review [file:///C:/Users/Admin/Downloads/rhetorics-of-creativity-2nd-edition-87.pdf](file:///C%3A/Users/Admin/Downloads/rhetorics-of-creativity-2nd-edition-87.pdf) (дата обращения: 14.02.2024).