**Образ жизни суфия-дервиша на примере артефактов из Центральной Азии**

***Мержеевская А.Д.***

*студент*

Российский Государственный Педагогический Университет им. А. И. Герцена, институт философии человека, Санкт-Петербург, Россия

*E-mail:* [*1404arina@rambler.ru*](mailto:1404arina@rambler.ru)

Ислам как религиозно-идеологическая система является неоднородным и многоплановым феноменом, охватывающим различные общественные формы, догматико-правовые школы, учения и представления, паттерны поведения, а также обычаи и повседневные практики. Исламские религиозные воззрения организуют и обусловливают все сферы жизни мусульманина. Религиозные идеи и институты ислама неотделимы от хозяйственно-бытовой и культурной жизни исповедующих его народов [4]. В зависимости от культурных, региональных и исторических контекстов широкий спектр мировоззрений и интерпретаций в исламе может существенно различаться и даже порождать множество противоречий, породивших различные интеллектуальные традиции, течения и учения.

Суфизм как аскето-мистическая традиция ислама породила разнообразные концепции, с призывами к "смирению" и "упованию" на Бога, предлагая путь духовного обновления через внутреннюю трансцендентность [2, 3]. Приверженцами мистической традиции становятся суфии или странствующие дервиши. Дервишество — это течение исламского мистицизма, в котором актуализируется тематика мистического единения с Богом, любви к божественному, аскетизма, отказа от мирского и полное "самоуничтожение" в Боге. Внещняя обрядовая сторона странствующего дервиша связана с внутренней работой ума и сердца и специфическими практиками погружения в мистическое измененное состояние [1]. Образ жизни и культ бедности дервиша в мировой культуре вдохновил целую плеяду знаменитых авторов на создание неповторимых шедевров.

Исследование образа жизни суфия-дервиша через предметы быта является актуальной исследовательской задачей, позволяющей приоткрыть занавес повседневной жизни этой традиционной культурной общности. В своем докладе я рассмотрю мировоззрение, повседневную культуру и философскую доктрину дервишества через призму артефактов из Центральной Азии: бытовавших примерно в XIX - начале XX вв. (кашкули, секиры-теберзины, посохи, амулеты-обереги, одежда, посуда).

**Литература**

1. Зиннатуллина Л.Р. Роль дервишизма в распространении суфизма и его отражение в художественной литературе // Вестник Челябинского государственного университета. - 2012. - № 20 (274). - Филология. Искусствоведение. Вып. 67.
2. Кныш А.Д. Мусульманский мистицизм. - М.-СПб.: Диля, 2004
3. Насыров И.Р. Духовная практика в исламском мистицизме (суфизме): альтернатива откровению или имитация // Философский журнал. - 2009.
4. Прозоров, С. М. Ислам как идеологическая система. Т.II / С. М. Прозоров. — Москва : Наука — Восточная литература, 2016