**Современная интерпретация жанра буддийской живописи *кусо:дзу* (девять стадий разложения трупа) на примере работ Фуюко Мацуи**

*Буленкова Кристина Дмитриевна*

*Студент, бакалавр*

*Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»*

*E–mail: kdbulenkova@edu.hse.ru*

Созерцание девяти стадий разложения трупа — это буддийская медитативная практика, во время которой практикующий представляет или наблюдает постепенное разложение мертвого тела. С течением времени «девять стадий» стали одной из тем буддийского искусства и поэзии. В Японии эти изображения называются *кусо:дзу* (九相図, букв. «картинки девяти фаз»). Каждая из фаз имеет своё название и свои отличительные черты.

В настоящее время классические *кусо:дзу* как жанр живописи мало распространены. Произведения в этом жанре создаются в закрытых буддийских храмах и не выставляются на публику. Однако художники в наше время занимаются переосмыслением принятых канонов *кусо:дзу*. Одними из самых известных работ, вдохновлённых жанром *кусо:дзу,* являются картины художника Ито Сэйу (1882 –1961). Они также объединяют в себе черты жанров *сюнга* (春画,эротические картины) и *ю:рэйга* (幽霊画,картины с призраками).

Однако, больший вклад в популяризацию жанра *кусо:дзу* внесла художница Фуюко Мацуи (1974–н.в.), на работы которой Ито Сэйу также оказал большое влияние. Свои произведения она создаёт в стиле «нихонга». Её полотна во многом следуют канону оригинального жанра, от техники исполнения до композиции. При этом Мацуи исследует в них темы восприятия женщин обществом, объективации, травмы, а также само понятие женственности. «Девять стадий разложения трупа» в ее творчестве символизируют «девять причин для самоубийства». Также Мацуи привносит в изображение с изначально религиозной направленностью элемент гротеска.

В большой степени на работы Мацуи повлияли работы «межвоенного» периода в истории Японии 1920-30-х годов. В этот период менялось общественное восприятие смерти и человеческого тела как такового, появлялся интерес к различным эстетизированным изображениям разложения и расчленения и, к тому же, прослеживалось некое слияние японского искусства с западным, сочетание традиционного и нового. Всё это также отразилось в творчестве Мацуи, которая, следуя традициям японского искусства, тем не менее, наделяет свои картины современным посылом и добавляет в них темы и техники «западных картин» (洋画, *ё:га*). Её произведения можно описать словосочетанием «японский дух, западные знания» (和魂洋才, *вакон ё:саи*) [4].

На классических *кусо:дзу* изображались именно трупы женщин с целью вызвать отвращение к ним и подавить половое влечение у монахов для поддержания целибата. Эти картины служили как бы напоминанием о бренности тела и тщетности жизни, намекая на освобождение от иллюзорной привязанности к физическому телу. В своих работах Мацуи не стремится вызвать отторжение у зрителя, однако, её явно интересует аспект взаимодействия души и тела.

Классические *кусо:дзу* содержат элемент эротизма: первое из девяти изображений зачастую показывает обнаженное или полуобнаженное тело для создания большего контраста с последующими композициями. По словам Гаил Чин, «так женщина превращается в монстра» [1]. Мацуи следует этой идее, используя её для отражения взгляда на женскую красоту, наготу, моральные травмы и принижение женской роли в целом в патриархальной иерархии. Мацуи переосмысляет как изначальный скрытый эротизм *кусо:дзу,* так и работы Ито Сэйу, который чрезмерно увлекался эротикой. Также можно предположить, что Мацуи в своих *кусо:дзу* подразумевает не насильственную смерть или смерть от естественных причин, а самоубийство женщин. Многие её работы связаны как с самоубийством, так и с ассоциирующимися с ним символами: к примеру, это серия работ, посвященная лесу Аокигахара, который известен многочисленными совершаемыми в нем самоубийствами.

Работы Мацуи изображают разные стадии *кусо:дзу*. Композиция одной из ее самых известных работ под названием «Поддерживая чистоту» (“Keeping up the pureness”) (2004), явно отсылает зрителя к стадии *кэтидзусо:* (血塗相), когда из тела выходит кровь, но оно ещё не подвержено гниению.

На картине привлекательная молодая женщина лежит в поле, вокруг нее цветут цветы разных времен года, являющиеся аллюзией на круговорот времени. Ее живот рассечен, видны внутренние органы и матка с зародышем, при этом женщина смотрит прямо на зрителя и улыбается. В интервью Мацуи рассказала о композиции картины подробнее и объяснила, что, согласно биологии, у женщин и мужчин органы развиваются с разной скоростью, причем женское тело в скорости уступает мужскому во всем, кроме развития матки. На своём полотне Мацуи изображает женщину, как бы выставляющую себя напоказ, как «рассматриваемое объективно, сугубо с анатомической точки зрения тело» [2]. Интервьюер, Юко Хасэгава пишет, что женщина разрезала живот самостоятельно, а цветы, находящиеся вокруг нее, также демонстрируют свои «женские части», как бы подстраиваясь под этот акт. Лицо героини выражает гордость и удовлетворение от того, что она совершила суицид. Картина обращается не только к женщинам, нуждающимся в поддержке, но и к предполагаемым насильникам: девушка на картине демонстрирует своим видом, что боль, которую она пассивно принимала до сих пор, будучи женщиной, – боль жертвы – теперь является источником ее силы. Это уже не пассивная модель классического *кусо:дзу*, а сильная героиня, самостоятельно и осознанно принимающая и открыто демонстрирующая собственную смерть.

По словам самой художницы, хоть она и черпала вдохновение в жанре *кусо:дзу*, с буддийским образом мышления она не согласна. Изначально *кусо:дзу* использовались для того, чтобы показать мужчинам, что даже красивые женщины после смерти подвергаются разложению, поэтому нужно отказаться от плотских желаний. Художница заявляет, что испытывает отвращение к этому жанру в интерпретации мужчин. Из-за несогласия с канонами жанра Мацуи попыталась создать «новый» жанр *кусо:дзу*, уже с позиции женской интерпретации.

Мацуи говорит: «У нас в Японии мало женщин-художников. Большинство женских фигур в искусстве изображаются с мужской точки зрения, которая может быть сексуально ограничивающей, а также выражать взгляд на женщин свысока. Но я – женщина-художник, и я рисую женские фигуры с женской точки зрения, имея представление о положении женщин и девушек в Японии» [3].

**Литература**

1. Chin, Gall. The Gender of Buddhist Truth // Japanese Journal of Religious Studies. – 1998. Vol. 25 (3–4). pp. 277-317.
2. Hasegawa, Yuko. In the realm of hell – Tate Etc. // Tate, September 1, 2009. URL: <https://www.tate.org.uk/tate-etc/issue-17-autumn-2009/realm-hell> (дата обращения: 12.02.2024).
3. MacRae, Meghan. The Captivating Corpse Art Of Matsui Fuyuko // CVLTNation, April 30, 2021. URL: https://cvltnation.com/see-the-captivating-corpse-art-of-fuyuko-matsui/ (дата обращения: 12.02.2024).
4. Tinsley, Elizabeth N. The Composition of Decomposition : The Kusōzu Images of Matsui Fuyuko and Itō Seiu, and Buddhism in Erotic Grotesque Modernity. // Journal of Asian Humanities at Kyushu University. – 2017. No.2. pp.15-45.