**Особенности процесса становления национального кинематографа Камбоджи в 1960-е гг.**

***Сарычева М.А.***

*Студент*

*Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова,*

*Институт стран Азии и Африки, Москва, Россия*

*E-mail:* [*marychevasar@gmail.com*](mailto:marychevasar@gmail.com)

Кинематограф Камбоджи начал своё полноценное развитие в 1960-е гг. и уже с самого начала играл важную роль в общественно-политической жизни страны. Он стал одним из факторов формирования национальной идентичности, напомнил народу Камбоджи и всему миру о былом величии страны и многогранности кхмерской души. У истоков зарождения этой сферы культуры стоял глава государства, принц Нородом Сианук. На национальный кинематограф принц возлагал важную роль. Через кинематограф пропагандировалась древность кхмерской цивилизации, воплощением которой являлись величественные памятники Ангкора, а также достижения камбоджийцев на пути государственного строительства в постколониальный период. Через кинематограф принц пытался сформировать новый имидж королевства на международной арене – не как маленькое слаборазвитое государство, а как страна с древней цивилизацией и талантливым, трудолюбивым народом.

Актуальность данной темы состоит в том, что исследование процесса становления камбоджийского кинематографа и его роли может пролить свет на важные аспекты общественно-политической и культурной истории страны 1960-е гг., так как эта сфера являлась неотъемлемой частью возрождения национальной культуры постколониального периода и отражала многие процессы, происходящие в тот период в стране.

Камбоджийский кинематограф рассматриваемого периода имеет некоторые особенности. Во-первых, у его истоков стоял Нородом Сианук, с именем которого связана вся история Камбоджи XX - начала XXI вв., который вступил на престол в 1941, отрёкся от него в 1955, а в 1960-е гг. был главой государства[[1]](#footnote-1). Он развивал сферу национальной культуры, рассматривая её как важный фактор формирования позитивного имиджа Камбоджи на мировой арене, фактор возможного привлечения туристов, приковывая их внимание к архитектурным и природным красотам, а также как инструмент формирования национального патриотизма, чувства гордости за кхмерскую цивилизацию. Во-вторых, Нородом Сианук выступал как режиссёр, продюсер, сценарист, автор музыки, актёр во многих своих фильмах. Особенностью было и то, что в качестве актёров часто выступали члены королевской семьи и видные политические деятели Камбоджи. Впоследствии в стране сформировался слой кинематографической интеллигенции, которая стала важной частью национальной интеллигенции.

По мере развития национального кинематографа Нородом Сианук пытался превратить Камбоджу в площадку для международных кинофестивалей, что имело свою специфику. В период Холодной войны, в разгар Второй индокитайской войны он привлекал лидеров разных стран к участию в этих фестивалях, позиционируя Камбоджу как «остров мира», демонстрируя нейтралитет королевства и стремления развивать отношения с разными странами, в том числе посредством сферы искусства.

Центром кинематографа являлся Пномпень, где было сосредоточено 30 кинотеатров и работали 23 студии. Но стоит отметить, что показ фильмов происходил и самых удалённых уголках страны. Как правило, в сельских районах местом их демонстрации были буддийские пагоды.

В заключение хотелось бы сказать, что тема крайне слабо исследована в отечественной и мировой кхмерологии. Источником для исследования послужила кхмерская пресса: газеты, журналы, мемуарная литература, а также непосредственно фильмотека.

Литература:

1. Кампучия: Справочник. М., Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1985.
2. «KON. The cinema of Cambodia», Docteur Tilman Baumgärtel, Royal University of Phnom Penh, Phnom Penh, le 25 Mai 2010.
3. Shadow Over Angkor: Memoirs of His Majesty King Norodom Sihanouk of Cambodia: from Original Transcript of “The Cup to the Dregs”, Vol. 1 / Ed. J. Jeldres. – Monument Books, 2005.
4. «កំណើតកុនខ្មែរ», The Rockefeller Foundation.

Источники:

1. «Kambuja. Revue Mensuelle illustree», Directeur: Norodom Sihanouk (1965, 1968).
2. BULLETIN MENSUEL DE DOCUMENTATION du secrétariat privé de Norodom Sihanouk, du Cambodge (2009, 2010).
3. Фильмы «អប្សរា» («Апсара»), «ព្រះប្រជាកុមារ» («Маленький принц»), «ឆាយាលើអង្គរ» («Тени над Ангкором»).

1. Король Камбоджи (1941—1955; 1993—2004), глава государства Камбоджи (1960—1970), премьер-министр Камбоджи (1945; 1950; 1952—1953; 1954; 1955—1956; 1956; 1957; 1958—1960; 1961—1962), председатель Государственного совета Демократической Кампучии (1975—1976), имеет посмертный титул «Отец нации». [↑](#footnote-ref-1)