**Изображение гейш в американском кинематографе XX века как источник формирования стереотипов о них в западном обществе**

*Бадалова Сабина Ниязовна*

*Студент, бакалавр*

*Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»*

*E–mail: badalova63@gmai;.com*

Когда в 1904 году в театре Ла Скала прошла постановка оперы композитора-романтика Дж. Пуччини «Мадам Баттерфляй» («Чио-чио-сан»), в основу которой легла история о трагической любви японки и американского офицера, никто не мог предположить, что спустя полвека уже экраны кинотеатров будут привлекать западных зрителей тем же сюжетом.

Дадим определение понятию «гейша»: гэйся (в транскрипции Е.Д. Поливанова) можно перевести как «человек искусства» или «человек, обладающий мастерством». Несмотря на то что гейши имели отношение к «веселым кварталам», где жили проститутки, их приглашали лишь как исполнительниц и ведущих различных пирушек [1]. С ними тоже можно было договориться о свидании, но это не было основной статьёй их дохода.

Вернемся к «Мадам Баттерфляй». По одной из версий, либретто оперы основано на автобиографическом романе Пьера Лоти «Мадам Хризантема» (1887), в основе которого – любовная история рассказчика и мусумэ, «временной жены». Как правило, мусумэ были девочками из крестьянских семей. Их продавали в «весёлые кварталы», чтобы получить денег и прокормить семью. Поэтому «гейшей» героиня романа и, следовательно, оперы не была, хотя и русскоязычные, и зарубежные сайты именно так её позиционируют.

Настоящей гейшей была реальная историческая личность, Юки Като, которая стала женой американца Джорджа Денисона Моргана, наследника богатой банковской династии Морганов. Считается, что Морган увидел её впервые во время выступления в театре. Кстати, 1951 году на сцене Императорского театра в Токио был поставлен один из первых японских мюзиклов, «Морган Оюки».

После оккупации Японии союзными войсками, продолжавшейся с 1945 по 1952 год, американский кинематограф начал эксплуатировать тему любовных отношений между офицерами армии США и японскими женщинами, как правило, «гейшами».

Одним из первых фильмов, изображавших быт американских офицеров, стал «Чайная церемония» (1956). Пьеса, которая легла в основу фильма, получила почётную Пулитцеровскую премию, однако в самом фильме показано крайне презрительное отношение американцев к японцам, а «гейша» по имени Белый Лотос ведёт себя как неразборчивая уличная девка и охотно проводит время с американцами.

Намного более глубоким и содержательным является фильм «Сайонара» 1957 года, снятый по одноимённому роману американского писателя Джеймса А. Миченера, известного своими произведениями об экзотических странах, а также женатого на этнической японке.

В фильме главный герой, офицер Ллойд Грувер, впервые видит гейшу Ханаоги во время выступления в театре. Стоит отметить, что гейша одета весьма фривольно. Во время танца через полупрозрачную ткань видны бедра девушки, что было бы недопустимо в реальности, тем более, мы видим среди зрителей не только американцев, но и японских детей. Скорее всего, подобный костюм – плод фантазии костюмера, вдохновлённого грешащими условностью сценическими костюмами из театральных постановок на восточные темы.

Ханаоги явно увлечена Ллойдом в исполнении красавца Марлона Брандо, участие которого в фильме обеспечило картине коммерческий успех. Однако, девушка преисполнена патриотических чувств и не спешит в его объятия. Также ощущается её благодарность по отношению к театру Мацубаяси, в котором она работает. У Ханаоги есть долг перед обществом. Мы не знаем, насколько Миченер, написавший одноимённый роман, и сценарист фильма были знакомы с японской культурой. Однако, им удалось показать то, как Ханаоги страдает от внутренней борьбы между чувством долга, *гири,* и любовными чувствами, *насакэ*, что является центральной проблемой многих классических японских произведений о любви.

Нельзя не упомянуть и фильм «Варвар и гейша» (1958), относящий зрителя к событиям XIX века и полный драматических эпизодов. Главный герой – это реальное историческое лицо, Таунсенд Харрис, дипломат, заключивший первый торговый договор между США и Японией. Его «варварский» характер контрастирует с кротким нравом гейши Окити, которая полностью отдаётся *насакэ*, любовному влечению, и перестаёт быть шпионкой, приставленной к дипломату. В разговоре с Окити Харрис признаётся, что «даже если они разлучатся, ему всегда будут напоминать о ней девушки с украшениями в волосах», и здесь мы видим постепенную подмену внутреннего внешним, вытеснение личности гейши её обликом, что мы и увидим в более поздних фильмах. Актёру Джону Уэйну удалось создать образ американца, довлеющего не только над девушкой, но и над всеми остальными японцами, словно говорящего американскому зрителю о том, кто теперь хозяин на островах.

Постепенная нормализация отношений между Японией и США, заключение Договора о взаимном сотрудничестве и гарантиях безопасности между странами в 1960-м году постепенно способствуют менее агрессивному отношению американцев к Японии. В 1962 году выходит американский комедийный фильм «Моя гейша», по сюжету которого некий режиссёр в исполнении Ива Монтана должен экранизировать оперу «Мадам Баттерфляй» в Японии и отказывается снимать в главной роли свою жену-американку. В конце концов, обиженная американка при помощи грима «становится» японкой, в чём ей охотно готовы помочь профессиональные гейши. Но это лишний раз доказывает, что образ гейши всё больше теряет свою глубину, и европейской женщине достаточно просто перевоплотиться в японку при помощи костюма и характерной мимики.

Постепенно тема романтических отношений между европейцами и японками перестаёт быть актуальной. Разве что в американском историческом мини-сериале «Сёгун» (1980) англичанин Джон Блэкторн удостаивается любви, но уже замужней дамы, что ещё больше усиливает конфликт между ним и японцами.

Итак, западная культура и американский кинематограф создали привлекательный для зрителя образ «гейш», при этом лишив их рангов и статуса, иногда приравнивая к гейшам «мусумэ» и уличных девок. Также нивелируется труд гейш, зачастую не показана их великолепная подготовка как музыкантов, певиц, не упоминается, что они были очень образованными девушками. Чаще всего показано, что гейши – прекрасные танцовщицы, но костюмеры неизменно одевали их в неподобающие одежды, сексуализировали их образы. Складывается ощущение, что завоевание любви гейши было метафорой завоевания американцами самой Японии.

Антрополог Лиза Дэлби писала, что «у гейши была душа» [2], но европейский зритель видит, скорее, заманчивую оболочку. Хорошей иллюстрацией этого служит американский фильм «Мемуары гейши» (2005), к сожалению, вобравший в себя все стереотипы и клише произведений прошлых лет.

**Литература**

1. Япония от А до Я. Энциклопедия. EdwART, 2009.
2. Dalby, Liza Crihfield. Geisha. University of California Press, 1983