***Син-ханга* и *сосаку-ханга* как основные направления японской гравюры в первой половине XX в.**

***Кичигина Валерия Станиславовна***

*Студент, 2 курс бакалавриата*

*Уральский Федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина, уральский гуманитарный институт, департамент международных отношений, кафедра востоковедения, Екатеринбург, Россия*

*E-mail: valeriakichigina2003@gmail.com*

Ксилография — одно из наиболее распространённых и известных искусств Японии. Однако если *укиё-э*, бывшее основным направлением гравюры в период Эдо, являлось предметом множества исследований, то более поздние направления гравюры исследовались мало. Данная работа рассматривает *син-ханга* и *сосаку-ханга* как основные направления японской гравюры первой половины XX в.

*Син-ханга* («новая гравюра») — направление, сохранявшее традиционную систему разделения труда при создании гравюры: художник, резчик, печатник, издатель [Тягунова, 2020, с. 12]. Однако в работы *син-ханга* привносились новые визуальные элементы: мягкие цвета, натуралистичный свет, глубина пространства. Во многом эти нововведения вдохновлялись работами западных импрессионистов. Как и гравюры *укиё-э*, гравюры *син-ханга* создавались в основном для коммерческой деятельности. Однако основным рынком для них был не внутренний рынок страны, а внешний: большая часть работ продавалась западным коллекционерам [Merritt, 1992, p. 4]. Из наиболее известных и значимых художников направления *син-ханга* можно выделить Хасигути Гоё, Ёсида Хироси, Кавасэ Хасуй. Их работы были популярны как в Японии, так и на западе, где они были представлены на одной из самых крупных выставок гравюр *син-ханга* в Толедо, Огайо, которая проходила в 1931 и 1936 годах [Blair, 1997]. Стремление сохранить одно из самых важных искусств в истории Японии показывает, что несмотря на вестернизацию страны, у творцов сохранялся интерес к традиционным искусствам, однако в них видели не столько возможность к самовыражению, сколько коммерческий продукт.

*Сосаку-ханга* («творческая гравюра») — направление, главной идеей которого было личное стремление творца к самовыражению, и поэтому система разделения труда не сохранялась, и все роли брал на себя один человек [Merritt, 1992, p. 2]. Работы данного направления также вдохновлялись западными художественными течениями, такими как постимпрессионизм, примитивизм, абстракционизм, экспрессионизм. Также в *сосаку-ханга* использовались не только традиционные деревянные печатные формы, но и нестандартные для японской гравюры материалы: бумага, нити, листья; художники прибегали к техникам литографии и офорта, использовали ротатор [Statler, 1972, p. 7]. Одной из самых известных работ направления *сосаку-ханга* является «Сто видов нового Токио», серия гравюр, созданная восьмью художниками объединения «Такудзёся» (Хирацука Унъити, Онти Косиро, Фукадзава Сакуити, Каваками Сумио, Маэкава Сэмпан, Фудзимори Сидзуо, Хэмми Такаси, Сува Канэнори) с 1928 по 1932 года. В них изображается Токио, изменившийся после Великого землетрясения Канто [2]. В этом сборнике ярко представляются изменения, которые творцы *сосаку-ханга* внесли в представления японцев о жанре гравюры. Уход от традиционных устоев жанра показывает желание творцов исследовать новые возможности в создании работ, затронуть более личные темы, представить гравюру как вид искусства, а не коммерческий материал.

*Син-ханга* и *сосаку-ханга* получили наибольшее распространение в конце эпохи Мэйдзи – начале эпохи Сёва, после «открытия» Японии и начала активной вестернизации страны, когда японские творцы смогли более свободно знакомиться с работами западных мастеров и с современными идеями и приёмами в них. Модернизация страны и резкое изменение всех сторон жизни привело и к изменениям в искусстве, и гравюра не стала исключением. И *син-ханга*, и *сосаку-ханга* привносили новшества в традиционный жанр, но у каждого направления был различный подход к этому. *Син-ханга* совмещало традиционную систему создания гравюры и традиционные темы с новыми техниками. *Сосаку-ханга* же полностью меняла устоявшиеся представления о жанре гравюры, привнося в неё новую философию самовыражения. Оба направления гравюры просуществовали до начала Второй мировой войны, когда правительство взяло искусство под более строгий контроль, и традиционные темы и темы самовыражения уступили место темам войны и патриотизма.

**Источники и литература**

1. Blair D. Modern Japanese Prints. Toledo, 1997.
2. "100 Views of New Tokyo," 1928–1932, a subscription series by 8 Artists. Images courtesy Carnegie Museum of Art. URL: https://visualizingcultures.mit.edu/tokyo\_modern\_03/kk\_gal\_03\_thumb.html.
3. Тягунова Е. О., Синицын А. Ю. Традиция пейзажной гравюры син-ханга в этнокультурном контексте трансформации японского общества конца XIX – первой половины XX в. (на примере творчества Кавасэ Хасуй) // Этнография, 2020, №1 (7), с. 6–21.
4. Merritt H., Yamada Nanako. Guide to Modern Japanese Woodblock Prints: 1900–1975. Honolulu, 1992
5. Statler O., Michener J. A. Modern Japanese Prints: An Art Reborn. Tokyo, 1972.