**Искусство ночных нападений в теории военного искусства начала эпохи Токугава (на материале наставления «Гунпо дзиё сю» начала XVII в.)**

***Ожегов Никита Васильевич***

*Студент, 4 курс бакалавриата*

*Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова,*

*Институт стран Азии и Африки, Москва, Россия*

*E–mail: nikozhegov@mail.ru*

Предметом нашего исследования является *синоби-но дзюцу* – японское «искусство быть невидимым», отчасти сопоставимое по решаемым задачам и методам с современной «войсковой разведкой». Тема синоби-но дзюцу пока слабо раскрыта в отечественном японоведении, ей посвящено совсем немного работ, среди которых можно выделить [3]. Среди работ западных исследователей наиболее значимыми представляются работы Э. Камминза: [5, 6], среди японских – Ямада Ю:дзи [4].

Источником для нашего исследования явилось военное наставление начала XVII в. «Гунпо: дзиё:-сю:» («Собрание наставлений о военном искусстве для использования самураями») [1, 2] за авторством военного теоретика Огасавара Сакуун. Наставление освещает вопросы управления войском, стратегии и тактики вооруженной борьбы, фортификации и обороны крепостей, ночных нападений, введения противника в заблуждение, организации и ведения разведки. В частности, 6-й, 7-й и 8-й его свитки посвящены искусству *синоби*.

При проведении исследования были использованы методы терминологического анализа, количественного анализа, историко-описательный и историко-типологический методы.

В ряду иных аспектов *синоби-но дзюцу* в «Гунпо: дзиё:-сю:» много места уделено искусству организации и осуществления ночных нападений с применением различных видов оружия и снаряжения. В частности, в наставлении представлена широкая классификация факелов и зажигательных средств, различающихся по их функционалу, даны подробные указания по их изготовлению. Рекомендуется также использовать различные виды лестниц и подъемных приспособлений. Даны подробные указания по подготовке ночного нападения: в частности, говорится о необходимости разведки местности с задействованием пленных-провожатых, подчинения их и контроля над ними с помощью различных кляпов и способов связывания попавшего в плен воина. Наставление также содержит рекомендации по выбору места для ночного нападения, анализу поведения караульных противника. Помимо этого, в «Гунпо: дзиё:-сю:» представлена классификация ночных нападений и групп воинов, задействуемых в них, сообразно решаемым задачам.

**Источники и литература**

1. Гунпо: дзиё:-сю: («Собрание способов военного искусства для пользования самураями») // Фурокава Тэцуси, Уодзуми Такаси, Хага Хисахито. Сэнгоку буси-но кокороэ. «Гунпо дзиё: сю»-но кэнкю: (Опытные знания воинов эпохи Сэнгоку. Исследование «Гунпо: дзиё:-сю:»), Пэрикан ся, Токио, 2001.
2. The Three Shinobi Scrolls Of The Gunpo Jiyoshu // Cummins, Anthony, Мinami, Yoshie. The Secret Traditions of the Shinobi. Hattori Hanzo’s Shinobi Hiden and Other Ninja Scrolls, Blue Snake Books, Berkeley, California, 2012.
3. Горбылёв А.М. Ниндзя: первая полная энциклопедия. М, Эксмо: Яуза, 2017.
4. Ямада Ю:дзи. Ниндзя-но рэкиси (История ниндзя), KADOKAWA, Токио, 2016.
5. Камминз, Энтони. В поисках ниндзя, М, «Вече», 2017.
6. Cummins, Antony. Samurai And Ninja. The Real Story Behind the Japanese Warrior Myth that Shatters the Bushido Mystique, Tuttle Publishing, Tokyo, 2015.