

Секция «Московский университет в истории российской культуры»

Китайская традиционная одежда

Научный руководитель – Халипова Елена Вячеславовна

Энъкэлай -

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа культурной политики и управления в гуманитарной сфере, Москва, Россия

E-mail: 1253897231@qq.com

Иллюстрации

Китайская традиционная одежда

Энъкэлай

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа культурной политики и управления в гуманитарной сфере(факультет)

Китайские традиционные костюмы отражают глубокие культурные и исторические традиции Китая и одновременно раскрывают эстетические устремления, философские концепции и социальные ценности китайского народа. Являясь одним из представителей китайской нации, уникальная и самобытная культура одежды ханьцев стала неотъемлемой частью нашего понимания китайской культуры. За последние тысячи лет традиционная одежда, такая как ханфу и халат, сыграла неотъемлемую роль в формировании самобытности и личностных качеств китайского народа.

Истоки ханфу восходят к древним династиям Шан и Чжоу, которые демонстрировали гармоничные отношения между человечеством и природой. Во времена династии Тан, когда политический центр переместился из Чанъани в Лоян, ханьская культура расцвела и постепенно стала самой важной ветвью традиционной китайской одежды. Этот костюм достиг своего пика во времена династии Тан, эпохи, известной своим процветанием и глубокими культурными традициями¹. С социально-экономическим развитием ханфу постепенно сошел со сцены истории и был заменен костюмом Тан, который имеет более популярные элементы в современном дизайне костюма. Роскошные ткани, тщательно продуманные конструкции и элегантные силуэты, используемые в ханфу, демонстрируют утонченность и элегантность общества династии Тан. С развитием общества и экономики люди все больше стремятся к традиционной культуре, и ханфу стал неотъемлемой частью модных тенденций. В настоящее время ханфу вызывает большой интерес у публики, что вдохновляет современных дизайнеров по-новому интерпретировать эту традиционную одежду.

Считаясь еще одним символом китайского гардероба, ханфу широко известен своим благородством и элегантностью. Он представляет собой слияние восточных и западных культурных особенностей, воплощая в себе уникальный национальный темперамент. Высокий вырез, широкие рукава и облегающая юбка подчеркивают мягкость и элегантность женственности. В костюме использовано множество изысканных шелковых материалов, таких как шелк и шелковый хлопок. Неповторимую привлекательность платью придает использование роскошных шелковых материалов, которые расшиты и украшены цветочными мотивами. Каждый этап создания одежды, от разработки до производства и продажи, отражает понимание и восприятие дизайнером стиля жизни, эстетических чувств и национальной истории. В каждом нюансе этой одежды скрыт глубокий символический смысл, отражающий наши культурные традиции и ценности.

Цвет и узор играют неотъемлемую роль в дизайне китайской традиционной одежды. С древних времен и до наших дней дизайн традиционной китайской одежды достигал своих функциональных и эстетических целей благодаря выбору

¹ Ли, С. "Эволюция ханфу: от древности до современности." Журнал китайской культуры и истории, том 15, №3, 2019, стр. 45-62.

Рис. : Тезисы