

Секция «Московский университет в истории российской культуры»

**Государственная поддержка сферы культуры как источник развития
культурного потенциала общества**

Научный руководитель – Халипова Елена Вячеславовна

Просьяник Валентина Игоревна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа
культурной политики и управления в гуманитарной сфере, Москва, Россия

E-mail: valyaprosyanik@mail.ru

Российскими учреждениями культуры накоплен огромный опыт в сфере повышения культурного уровня граждан, формирования культурных потребностей населения, воспитания культуры у подрастающего поколения; они обладают значительными возможностями в данной сфере, требующими внимания со стороны государства. Эффективное функционирование учреждений, относящихся к сфере культуры, является одной из гарантий развития культурного потенциала общества, способно обеспечить социальную стабильность, поступательное движение культуры и непрерывность существования государства.

Культура во всём её многообразии требует непрерывной трансляции, передачи следующим поколениям. При этом она не является неизменной и всегда формируется на пересечении традиции и новации. Для культуры характерно «непрерывное инновационное изменение» [1], постоянно осуществляемый процесс дополнения новациями культурных традиций. Значимыми инструментами в ряду механизмов трансляции культуры выступают учреждения культуры (культурные организации).

Основное назначение учреждений культуры – культурная деятельность. В документе «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» она определяется как «деятельность по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей» [2].

Поддержка сферы культуры является частью культурной политики государства и осуществляется в соответствии с её принципами. Культурная политика определяется в энциклопедии как «совокупность теоретических принципов и практических мер, разрабатываемых и реализуемых государством в сфере духовной культуры и направленных на широкое, массовое распространение и усвоение духовных ценностей общества всеми социальными слоями и группами» [3]. Как видно из определения, культурная политика изначально ориентирована на превалирование духовных компонентов культуры над всеми остальными и на массовость. Многие современные исследователи полагают, что целенаправленная культурная политика государства важна настолько, что выступает как фактор безопасности страны и регионов [4].

Цель государственной культурной политики Российской Федерации на современном этапе развития государства определена в Указе Президента В.В. Путина, где сказано, что она «призвана обеспечить приоритетное культурное и гуманитарное развитие как основу экономического процветания, государственного суверенитета и цивилизационной самобытности страны, укрепление общероссийской гражданской идентичности, единства и сплоченности российского общества, повышение качества жизни в Российской Федерации» [2].

Как и всякая другая отрасль политики, культурная политика развивается на стыке культуры и практики: с одной стороны, она предполагает практическое воплощение разработанных учёными теоретических положений, с другой – постановку практиками перед учёными задач и проблем, требующих дальнейшего теоретического осмысления [5]. Это

сотрудничество должно быть взаимно направленным и непрерывным, что обеспечит своевременный характер культурной политики государства, соответствие её актуальным общественным требованиям.

Значимым принципом культурной политики является потенциальная доступность культуры для всех членов общества, и реализации данного постулата в полной мере может способствовать деятельность учреждений культуры.

Культурная политика государства и учреждений культуры взаимосвязаны. С одной стороны, система учреждений культуры, их деятельность и услуги, оказываемые ими населению, понимаются как инструмент реализации государственной культурной политики России [6], как один из основных элементов её реализации, поскольку с помощью учреждений культуры происходит «доставка культурных кодов и смыслов в различных творческих форматах» [7]. С другой стороны, культурная политика – важнейший фактор развития деятельности учреждений культуры [8], определяющий их существование, ход их развития, проводимое с их помощью культурное воздействие на население. У культурной политики и деятельности учреждений культуры в современной России имеются единые концептуальные основания и общие социальные функции: идеологическая, социализирующая, инкультурирующая, просветительская, гуманитарная, функция охраны и воспроизводства культуры, креативная и др. [9]. Новые модели управления в учреждениях культуры рассматриваются в качестве инновационного ресурса российской культурной политики.

Учреждения культурной сферы относятся к сегменту общественной инфраструктуры, в наибольшей степени нуждающемуся во внимании со стороны государства. В то же время исследователи отмечают «неадекватность культурной политики возрастающим запросам обновления общества» [10], что обуславливает необходимость серьёзного анализа способов и исторических закономерностей государственной поддержки учреждений культуры.

Источники и литература

- 1) Палькова В.С. Трансформация мифологических оснований в культуре российского постмодерна: автореф. дис. ... канд. филос. наук: 24.00.01. – Тамбов, 2009.
- 2) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (утв. ВС РФ 09.10.1992 № 3612-1) (ред. от 10.07.2023).
- 3) Кривцун О.А. Политика культурная // Российская социологическая энциклопедия / Под общ. ред. Г.В. Осипова. – М.: НОРМА–ИНФРА-М, 1998.
- 4) Идигова Л.М., Хаджиева М.М., Чаплаев Х.Г. Целенаправленная культурная политика государства как фактор безопасности страны и регионов // Проблемы теории и практики управления. – 2020. – № 10.
- 5) Балакшин А.С. Культурная политика: теория и методология исследования: автореф. дис. ... докт. филос. наук: 24.00.01. – Нижний Новгород, 2005.
- 6) Горюшкина С.Н. Услуги учреждений культуры как инструмент реализации государственной культурной политики: автореф. дис. ... канд. социол. наук: 22.00.06. – М., 2011.
- 7) Беляков Д.А., Адамская Л.В. Государственная культурная политика Российской Федерации и значение деятельности учреждений культуры // Самоуправление. – 2019. – Т. 2. – № 2 (115).
- 8) Жаркова А.А. Культурная политика государства – важнейший фактор развития деятельности учреждений культуры // Человек. Социум. Общество. – 2021. – № 7.

- 9) Чумикова Г.Н. Концептуальные основания культурной политики и деятельности учреждений культуры в современной России: автореф. дис. . . . канд. культурологии: 24.00.01. – Химки, 2004.
- 10) Карпухин О.И., Комиссаров С.Н. Государственная политика в сфере культуры в зеркале социологии // Гуманитарий Юга России. – 2018. – Т. 7. – № 5.