

**Театральное наследие Немировича-Данченко В. И.: проблема культурного просвещения и влияние на современное театральное искусство**

**Научный руководитель – Горбунова Ирина Владимировна**

***Евлоева София Магомедовна***

*Студент (специалист)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа культурной политики и управления в гуманитарной сфере, Продюсерство, Москва, Россия

*E-mail: evloeva.sofiya@mail.ru*

*«Всякий спектакль должен быть радостью для самих актеров, тогда он будет настоящей радостью и для публики. Иначе он, в лучшем случае, только отличное «искусство», всегда холодноватое, если не согрето прекрасным настроением актера».*

В.И. Немирович-Данченко

В. И. Немирович-Данченко — видный театральный деятель в конце 90-х годов, известный драматург, поставивший несколько пьес на казенных сценах Малого театра в Москве и Александринского театра в Петербурге, известный театральный критик, сотрудник периодических газет и журналов того времени. Вместе с тем, к концу 90-х годов, накануне организации Художественного театра, В. И. Немирович-Данченко уже обладал своим методом в области сценического искусства. Основная черта дарования Немировича-Данченко – умение охватить театр в целом. Он не воспринимал театр вне связи с обществом, для него не существовало мелких деталей в театральной жизни. Именно ему принадлежит известный афоризм: «Театр начинается с вешалки».

Основным вопросом для театра — являлся репертуар. Огромный труд по разработке, обдумыванию и составлению репертуара лег на В. И. Немировича-Данченко, который наряду с директорской и режиссерской работой, направлял литературную сторону театра. Он являлся толкователем психологических и социально-философских замыслов драматурга в спектаклях Художественного театра. Театральные воззрения Немировича-Данченко складывались под влиянием эстетики русских революционных демократов, а также под непосредственным воздействием реалистического искусства крупнейших актёров московского Малого театра.

Немирович-Данченко давал новое сценическое истолкование, вскрывал прогрессивную направленность русской классики, умел выявить особенности стиля автора, обрисовать характер изображаемой эпохи, находить тончайшие сценические приемы, ярко и смело обрисовать образы. Вместе с тем в этот период в творчестве Немировича-Данченко сказались противоречия, порожденные общим кризисом буржуазной культуры. Он ясно осознавал важные общественные задачи, стоявшие перед МХТ.

Проведенное исследование показало что, театральное наследие Немировича-Данченко оказало значительное влияние на современное театральное искусство. Его методы работы с актерами, подходы к режиссуре и постановке спектаклей стали основой для развития театральной практики не только в России, но и за ее пределами. Также стоит отметить, что Немирович-Данченко был сторонником экспериментов и новаторства в театре. Он поощрял создание новых форм и жанров, использование современной музыки и декораций, а также сотрудничество с художниками и композиторами. Эти принципы вдохновляют современных театральных режиссеров и художников на поиск новых выразительных средств и форм.

### Источники и литература

- 1) Московский художественный академический театр Союза ССР имени М. Горького [Текст] : [Статьи о творческом пути театра и перечень постановок] : [К гастролям в Киеве 1936] / Отв. ред. М. П. Аркадьев. - Москва : Моск. худ. акад. театр СССР им. М. Горького, 1936.
- 2) Марков П.А., ред. Театральная энциклопедия. Т.4. М.,1965.
- 3) Владимир Немирович-Данченко. — Текст : электронный // Люди : [сайт]. — URL: [https://www.peoples.ru/art/theatre/producer/vladimir\\_nemirovich-danchenko/](https://www.peoples.ru/art/theatre/producer/vladimir_nemirovich-danchenko/) (дата обращения: 29.02.2024).
- 4) Владимир Немирович-Данченко: великий режиссер и педагог. — Текст : электронный // Press Unity : [сайт]. — URL: <https://pressunity.org/archives/27252> (дата обращения: 29.02.2024).