

Секция «Московский университет в истории российской культуры»

Искусство В.В. Кандинского и его связь с Московским университетом

Научный руководитель – Назарова Марина Геннадьевна

Вакарчук Илона Дмитриевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа культурной политики и управления в гуманитарной сфере, Менеджмент, Москва, Россия
E-mail: illoonna_a@mail.ru

«Всякое произведение искусства есть дитя своего времени, часто оно и мать наших чувств» - Кандинский Василий [2]. Искусство вечно, и оно всегда будет так или иначе влиять на людей, а на многих деятелей творчества влияет их образование.

Василий Васильевич Кандинский родился 16 декабря 1866 года в Москве, в обеспеченной культурной семье коммерсанта. В 1871 году семья переехала в Одессу, где его отец управлял чайной фабрикой. Там, наряду с посещением классической гимназии, мальчик учится игре на фортепиано и виолончели и занимается рисованием с частным преподавателем. Уже в детских работах Кандинского встречались весьма нетрадиционные цветовые сочетания, которые он объяснял тем, что «каждый цвет живет своей таинственной жизнью».

Василий Васильевич Кандинский окончил юридический факультет Московского университета имени Ломоносова в 1893 году. В студенческие годы увлекся этнографией, через которую хотел «открыть тайники народной души». В 1894-1895 годах под руководством профессора кафедры политической экономии и статистики юридического факультета А.И. Чупрова готовил к защите магистерскую диссертацию «О законности трудовой заработной платы». Он уже получил приглашение занять кафедру на юридическом факультете одного из университетов, но решил оставить научную карьеру и полностью посвятить себя живописи [6].

На протяжении всей учебы Василия Кандинского всегда поддерживал профессор кафедры политической экономии и статистики Александр Чупров. Возможно, благодаря ему будущего известного художника оставили при этой кафедре университета для написания диссертации. Сохранилась инструкция Чупрова Кандинскому, в которой профессор указывает, что молодому ученому следует начать свои занятия с изучения главных экономических теорий в их исторической последовательности. Александр Чупров писал, что было бы желательно, чтобы Кандинский выбрал один из крупных отделов прикладной или теоретической экономии для специального изучения [7].

«Кроме выбранной мною специальности (политической экономии, где я работал под руководством высоко одарённого учёного и одного из редчайших людей, каких я встречал в жизни, проф. А.И. Чупрова), меня то последовательно, а то и одновременно захватывало: римское право (привлекавшее меня тонкой своей сознательной, шлифованной “конструкцией”, но, в конце концов, не удовлетворившее мою славянскую душу своей слишком схематически холодной, слишком разумной и негибкой логикой), уголовное право (задевшее меня особенно и, быть может, слишком исключительно в то время теорией Ломброзо), история русского права и обычное право (которое вызвало во мне чувства удивления и любви, как противоположение римскому праву, как свободное и счастливое разрешение сущности применения закона), соприкасающаяся с этой наукой этнография (обещавшая мне открыть тайники души народной)» - В. В. Кандинский [5].

И здесь не стоит приуменьшать влияние обучения Кандинского в МГУ имени Ломоносова на юридическом факультете. Отсюда исходит строгость мыслей, определенная система доказательств и сложный склад ума.

Художественная теория Кандинского сформировалась в исканиях творческих, символических и духовных. Василий пытался осознать сам смысл искусства и хотел передать его видение зрителям своих произведений. Свое время он, вместе с современниками России осознавал, как время духовного пробуждения от периода материализма, особенно в искусстве [1]. В новом веке он ощутил наступление «эпохи Великой Духовности» [3], которая требовала адекватного ей искусства.

Кандинский был страстным путешественником – в поисках вдохновения для новых работ он объездил множество городов и стран. За годы жизни он посетил Францию и Италию, побывал в Северной Африке, время от времени возвращаясь на родину для участия в различных выставках [4].

Московский университет помнит своих выдающихся выпускников и часто устраивает конференции и выставки, которые посвящены им. Кандинский не является исключением. Но не каждый студент, особенно тот, который не глубоко увлечен искусством, знает об обучении этого прекрасного художника в МГУ имени М.В. Ломоносова.

Чтобы запечатлеть связь Василия Кандинского и Московского университета в современных реалиях, выдвигается практическая часть – дизайнерские макеты футболок и шопперов с логотипом МГУ и прекрасными работами художника. Данные вещи могут заинтересовать как студентов, так и преподавателей университета, проявить их интерес к изучению биографии маэстро и его связи с Московским государственным университетом.

Источники и литература

- 1) Бычков В.В. Художественно-эстетическое credo Кандинского // Бычков В.В. Эстетическая аура бытия. - М.: МБА, 2010. - С. 506-522.
- 2) Кандинский Василий. О духовном в искусстве / В. Кандинский. - М. : РИ-ПОЛ классик, 2019. - 254 с. : ил. - (Искусство и действительность).
- 3) Кандинский В. О сценической композиции // Кандинский В.В. Избранные труды по теории искусства. Т. 1. 1901-1904. М., 2001. С. 247.
- 4) Биограф: <https://biographe.ru/znamenitosti/vasilij-kandinskij>
- 5) Летопись Московского университета: <http://letopis.msu.ru/peoples/8459>
- 6) МГУ имени М.В. Ломоносова: <https://msu.ru/news/novosti-mgu/vasilij-kandinskiy-sintez-iskusstv-sintez-kultur.html#>
- 7) Mos.ru: <https://www.mos.ru/news/item/84123073/>