

Секция «Годы культуры России - Китая. История, опыт и перспективы
российско-китайского культурного сотрудничества»

**Российско-китайский культурная коммуникация в перспективе сообщества
единой судьбы человечества**

Научный руководитель – Цветова Наталья Сергеевна

Чжан Юйно

Студент (магистр)

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт "Высшая школа
журналистики и массовых коммуникаций Санкт-Петербург, Россия

E-mail: 2792846343@qq.com

Китай и Россия как близкие соседи, до сих пор уже имеют более чем четырехсотлетнюю дипломатическую историю. Первые формы культурного обмена между Россией и Китаем сложились еще в 1223 году. С 1608 года, в период Ваньли династии Мин, и до периода Юнчжэн династии Цин в российских центральных и местных структурах накапливалась информация о далеком Китае, в России предпринимались попытки написания трудов о географическом и политическом положении Китая, отношения между двумя странами определялись договорами, а в 1708 году император Канси династии Цин основал первую в Китае школу русского языка - Русскую литературную школу. После этого отношение между двумя странами развивалось, в Пекин отправлялись русские православные миссии для знакомства и изучения Китая, а Российская академия наук начала изучать историю, язык и культуру различных народов Китая. В последние годы, с установлением и углублением отношений всеобъемлющего партнерства и стратегического взаимодействия, две стороны постепенно сформировали очень прочные политические и экономические связи, в ряде областей происходят частые обмены.

Древняя река Волга дала начало великому русскому народу, трудолюбивый и умный русский народ на своей богатой земле создал романтический и неповторимый русский стиль и великолепные художественные сокровища. Русская культура занимают важное место в области мировой культуры и искусства, с сильными национальными социальными характеристиками и глубоко укоренившимся религиозным комплексом. В условиях постоянного обмена и столкновения современных цивилизаций Востока и Запада Китай стал одним из тех, на кого наиболее глубоко повлияла русская культура на Востоке, когда-то русская литература, драма, музыка, изобразительное искусство были в центре китайского национального интереса. Русская культура и искусство продолжают влиять на китайское культурное и художественное направление даже в наши дни.

В силу особого характера географических отношений культурные обмены между Китаем и Россией в процессе эволюции имеют очевидные географические особенности. После подписания "Нерчинского договора" Северо-Восток стал плацдармом для китайско-российских культурных коммуникаций: Харбин всегда был в авангарде китайско-российских культурных и художественных обменов, Хэйхэ и другие китайско-российские приграничные города демонстрируют особенности культурного слияния в экономической и культурной сферах. Впоследствии Пекин и Шанхай также стали городами, где сконцентрированы российские культурные обмены, что привело к кульминации коммуникации между двумя странами. Таким образом, пространство китайско-российских культурных и художественных обменов продолжает расширяться, постепенно преодолевая специфические географические ограничения Харбина, Пекина, Шанхая и т.д., и охватывая все более широкое пространство.

Особенности развития Китая и России в новейшей истории обусловили длительный период культурных обменов между двумя странами с ярко выраженным политическим характером. Особенно после образования Нового Китая требования культурного строительства имели сильную политическую и идеологическую функцию, и в это время темы советских произведений культуры об Отечественной войне и социалистическом строительстве перекликались с потребностями китайской задачи по пропаганде строительства Родины того времени. Кроме того, произведения культуры и искусства Советского Союза были массовыми, пригодными для совместных масштабных представлений или гастролей для широких масс, мощными и вдохновляющими, в то время как большинство оригинальных произведений культуры и искусства Китая в 1950-е годы были идеологическими и политическими, с характерными советскими художественными и литературными особенностями. Позднее, с развитием и прогрессом времени и углублением культурных и художественных обменов между Китаем и Россией, гуманистическая природа произведений постепенно вышла на первый план, расширив масштабы и глубину культурных и художественных обменов между Китаем и Россией.

Концепция сообщества единой судьбы человечества, выдвинутая председателем КНР Си Цзиньпином, предполагает "преодоление барьеров между культурами через культурную обкоммуникацию, преодоление столкновения культур через взаимопонимание культур и преодоление превосходства культур через сосуществование"^[1]. Ни одна культура в мире не развивается самостоятельно, и все культуры продвигаются и развиваются благодаря долгосрочным обменам с другими выдающимися культурами, достигая взаимовыгодных результатов через сотрудничество. Как две мировые державы с многовековой историей и глубоким культурным наследием, все более тесные культурные обмены и сотрудничество между Китаем и Россией - это не только плод усилий лидеров и народов двух сторон, но и неизбежный результат истории. В настоящее время обмены между китайской и российской культурами должны быть направлены не только на количество, но и на качество, а культурное сотрудничество должно осуществляться с разных сторон и на более глубоком уровне. Поэтому мы должны постоянно искать рациональный путь китайско-российского культурного обмена и интеграции и формировать стабильный и эффективный путь развития.

Во-первых, мы должны построить социальную основу сообщества человеческой судьбы. Мы должны придавать большое значение китайско-российским обменам народной культурой и искусством, а взаимодействие между странами - это, по сути, взаимодействие между людьми. Чтобы достичь сообщества человеческой судьбы, мы должны изменить насильственное внушение под руководством правительства, усилить гражданские организации и частные лица в культурных обменах, тема статуса и роли гражданских организаций и частных лиц особенно важна, и стремиться к построению "народ-народ" культурных обменов социальной основы. Избегайте ситуации "жарко наверху и холодно внизу".

Во-вторых, мы должны постоянно совершенствовать потенциал культурной коммуникации. Активно содействовать интеграции средств массовой информации, чтобы онлайн-новые СМИ могли играть большую роль в процессе международного обмена.

В-третьих, мы будем активно содействовать созданию механизма культурного обмена, укреплять сотрудничество между Китаем и Россией в области художественного образования, уделять внимание обмену китайским и российским народным творчеством, способствовать гармоничному сосуществованию культурных и художественных обменов между Китаем и Россией.

Источники и литература

- 1) Си Цзиньпин. О государственном управлении. Пекин: Изд-во лит. на иностр. яз., 2022.