

Секция «Годы культуры России - Китая. История, опыт и перспективы
российско-китайского культурного сотрудничества»

**Анализ исторических обменов и развития в области масляной живописи
между Россией и Китаем**

Научный руководитель – Багоян Елена Гриневна

Фань Лэсинь

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа
культурной политики и управления в гуманитарной сфере, Менеджмент, Москва, Россия
E-mail: 2358227750@qq.com

В этом исследовании описывается историческое влияние России на искусство китайской масляной живописи, анализируются современные академические обмены и выставочное сотрудничество между двумя странами в области масляной живописи, а также перспективы будущего этой творческой сферы.

В начале XX века, в силу исторических и культурных особенностей того времени, многие китайские художники, такие как Сюй Бэйхун, У Цзуорен и Дун Сивэнь, отправились в Советский Союз для изучения масляной живописи. В Советском Союзе они получили систематическое образование в области масляной живописи и усвоили техники и концепции русской масляной живописи. Они объединили полученные техники с китайской традиционной культурой, что способствовало развитию китайского искусства масляной живописи. Благодаря такому обмену и сотрудничеству китайские художники смогли глубже понять художественную сущность, творческие концепции и национальный дух русской живописи.

Среди них Сюй Бэйхун высоко ценил русскую реалистическую масляную живопись, считая, что она обладает как выдающимися художественными достижениями, так и соответствует таким сложным факторам, как фон времени и судьба родины. Особенно он ценил масштабы и оснащение тогдашней советской Академии художеств, которая, по его мнению, превосходила многие европейские страны. Эта оценка нашла отражение не только в его словах, но и в его последующих творениях.

Курс обучения масляной живописи Максимова - важная программа художественного образования, созданная в Пекине (Китай) в 1950-х годах под эгидой К. М. Максимова, профессора Академии художеств имени Сурикова в СССР и известного живописца. Этот учебный курс является ключевым в истории развития масляной живописи в Китае. Данное исследование описывает далеко идущее влияние программы на современную масляную живопись в Китае.

С непрерывным развитием глобализации, культурных обменов и слияния, искусство масляной живописи России и Китая также продолжает оказывать влияние друг на друга. Будущая тенденция развития - дальнейшее сотрудничество между искусством масляной живописи двух стран, совместное содействие развитию мирового искусства масляной живописи. В то же время, в связи с постоянным прогрессом и инновациями в области науки и техники, искусство масляной живописи также столкнется с новыми вызовами. Как лучше сочетать традиционные техники с современными технологиями - это также общая тема для будущего развития искусства масляной живописи между двумя

Источники и литература

- 1) 1.Вэнь Сухун. Исследование влияния русской живописи на китайскую масляную живопись [D]. Университет Сучжоу, 2012. DOI:10.7666/d.y2120159.

- 2) 2.Сун И.Ц "КУРСЫ, МАКСИМОВА" И КИТАЙСКАЯ МАСЛЯНАЯ ЖИВОПИСЬ,. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. 2016. № 1-1. С. 126-137.
- 3) 3.Ци Синъи. Исследование влияния русской масляной живописи на обучение китайской масляной живописи[J]. Оценка искусства, 2015(12):2.
- 4) 4. Ю Ань-Дун. Создание и преподавание русского искусства и китайской масляной живописи[J]. Журнал Аньхойского нормального университета: издание по гуманитарным и социальным наукам., 2004, 32(5):6.DOI:10.3969/j.issn.1001-2435.2004.05.024.