

Секция «Личностные черты: дифференциально-психологический подход»

**Личностные характеристики молодых людей, предпочитающих музыку
разного темпа**

Научный руководитель – Костригин Артем Андреевич

Иванова Мария Владиславовна

Студент (бакалавр)

Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина, Москва, Россия

E-mail: maria-ivanova2004@mail.ru

Музыка является важной частью человеческой культуры, выполняет функции регуляции психических состояний, поддержания межличностных отношений, выражения своей индивидуальности и др. [2; 4; 5; 9]. В настоящее время актуальным направлением исследований является психология восприятия музыки и ее предпочтений. Выбор в качестве предпочитаемых тех или иных жанров музыки и других ее характеристик может быть связан с личностными особенностями человека [1; 3; 8].

В данной работе была поставлена цель исследования личностных особенностей молодежи, предпочитающей музыку разного темпа. Гипотеза исследования – существуют статистически значимые различия в выраженности личностных факторов у молодежи, предпочитающей музыку быстрого и медленного темпа.

Выборка состояла из молодёжи в возрасте от 14 до 27 лет в количестве 30 человек, из которых 50% женщин и 50% мужчин. Методы исследования: «Большая пятерка» (Р. Мак-Крае и П. Коста) [6]; авторская анкета на определение предпочтений музыки по темпу, в которой респондентам было предложено прослушать 8 отрывков треков разного темпа (показатель скорости исполнения композиции, количества четвертных нот в минуту – beats per minute, BPM). Четыре музыкальных произведения были медленного темпа, другие четыре – быстрого. Треки разделялись на основе классификации M.F. McKinney и D. Moelants: музыка, содержащая больше 120 BPM, считается быстрой; музыка с BPM меньше 120 – медленной [7]. В качестве метода математической обработки был использован t-критерий Стьюдента.

Обнаружены статистически значимые различия только по одному первичному личностному фактору – «Самоконтроль/импульсивность» ($p=0,04$). Люди, предпочитающие медленную музыку, обладают более развитыми навыками самоконтроля и способны эффективнее управлять собственным поведением. Вероятно, люди, предпочитающие медленную музыку, ищут подходящие для своей личностной направленности композиции или используют их в качестве средства регуляции собственных состояний.

По другим первичным личностным характеристикам молодые люди, предпочитающие музыку разного темпа, являются похожими: у них одинаково на среднем уровне выражена экстраверсия, они достаточно позитивно относятся к окружающим людям и открыты общению, умеренно эмоционально устойчивы и экспрессивны.

Дополнительно были выявлены статистически значимые различия по следующим вторичным личностным факторам – «Поиск впечатлений/избегание впечатлений» ($p=0,05$), «Артистичность/отсутствие артистичности» ($p=0,05$) и «Пластичность/Ригидность» ($p=0,04$). Респонденты, предпочитающие музыку быстрого темпа, имеют более высокий уровень стремления к поиску нового. Музыка для таких людей выступает источником новых впечатлений, в том числе эмоциональных.

Также молодежь, склонная слушать быструю музыку, является более артистичной. Артистизм проявляется в творческих увлечениях и эмоциональной выразительности. Быстрая музыка часто связана с энергией и движением, что может влиять на их выбор таких композиций.

Наконец, люди, предпочитающие музыку быстрого темпа, обладают более выраженной пластичностью. Пластичность, как личностная характеристика означает гибкость, способность к адаптации и изменению своего поведения, мышления или эмоций в ответ на новые ситуации или воздействия. Быстрый темп музыкальных произведений способен вызывать сильные эмоциональные реакции и способствовать более интенсивному переживанию и выражению своих чувств, молодежь использует такой вид музыки для стимулирования возникновения у себя подобных состояний.

По полученным результатам можно сформулировать следующие выводы. Гипотеза подтверждена – респонденты, предпочитающие музыку разного темпа, отличаются по факторам самоконтроля, поиска впечатлений, артистичности и пластичности. Люди, выбирающие медленные музыкальные произведения, обладают высоким уровнем самоконтроля, что позволяет им управлять своим поведением даже в критические моменты. Любители быстрых темпов в музыке пластичны, им свойственно легко адаптироваться к изменениям, они артистичны и всегда открыты к новым впечатлениям.

Источники и литература

- 1) Дергаева И.А. Комплексное исследование восприятия и психологического воздействия музыки: Дисс. ... канд. психол. н. Ярославль, 2005.
- 2) Чистякова Д.М. Музыка в психологии // Нравственное воспитание в современном мире: психологический и педагогический аспект. 2017. № 2. С. 216-218.
- 3) Dobrota S., Ercegovac I.R. The relationship between music preferences of different mode and tempo and personality traits – implications for music pedagogy // Music Education Research. 2015. Vol. 17. № 2. P. 234-247.
- 4) Dys S.P., Schellenberg G., McLean K. C. Musical identities, music preferences, and individual differences // Handbook of musical identities. 2017. P. 247-266.
- 5) Flannery M.B., Woolhouse M.H. Musical Preference: Role of Personality and Music-Related Acoustic Features // Music & Science. 2021. Vol. 4. № 1. P. 1-14.
- 6) Goldberg L.R. An alternative «description of personality»: The Big-Five factor structure // Journal of Personality and Social Psychology. 1990. Vol. 59. № 6. P. 1216-1229.
- 7) McKinney M.F., Moelants D., Ambiguity in Tempo Perception: What Draws Listeners to Different Metrical Levels? // Music Perception. 2006. Vol. 1. № 1. P. 155-165.
- 8) Mote J. The Effects of Tempo and Familiarity on Children's Affective Interpretation of Music // American Psychological Association. 2011. Vol. 11. № 3. P. 618-622.
- 9) Sacks O. The power of music // Brain. 2006. Vol. 129. № 10. P. 2528-2532.