

Секция «Личностные черты: дифференциально-психологический подход»

Взаимосвязь личностных черт и музыкальных предпочтений

Научный руководитель – **Черткова Юлия Давидовна**

Захарова А.Ю.¹, Соловьева С.А.², Ефанова А.П.³, Бакаев Н.Е.⁴, Козлова С.О.⁵, Мусина А.О.⁶, Петрова М.И.⁷

1 - Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет психологии, Москва, Россия, *E-mail: zakharova.ay@gmail.com*; 2 - Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет психологии, Кафедра общей психологии, Москва, Россия, *E-mail: sOnyasolov@yandex.ru*; 3 - Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет психологии, Кафедра психологии образования и педагогики, Москва, Россия, *E-mail: efanova-2005@mail.ru*; 4 - Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет психологии, Кафедра нейро-и патопсихологии, Москва, Россия, *E-mail: baki2404@gmail.com*; 5 - Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет психологии, Кафедра нейро-и патопсихологии, Москва, Россия, *E-mail: softya.k05@yandex.ru*; 6 - Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Москва, Россия, *E-mail: alinamusina1@gmail.com*; 7 - Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет психологии, Москва, Россия, *E-mail: ma.petrovaa@mail.ru*

В современном мире выбор музыкальных жанров как никогда широк. Люди склонны иметь разные вкусы при выборе любимых произведений, и загадка того, почему они выбирают тот или иной жанр, давно интересует ученых. Одним из распространенных подходов изучения музыкальных предпочтений является анализ их взаимосвязи с чертами личности. В мета-анализе Т.Шафера и К.Мелхорн, выполненном на базе 24 исследований [1] было выявлено, что личностные черты, измеренные Big five и опросником “Поиск ощущений”, имеют слабую связь с музыкальными предпочтениями (среднее значение коэффициента корреляции = 0,058). По итогу мета-анализа они пришли к заключению, что личностные особенности едва ли объясняют межличностные различия в музыкальных предпочтениях и стоит искать альтернативные объяснения.

Вместе с тем есть основания предполагать, что выраженность взаимосвязей варьирует в зависимости от метода диагностики музыкальных предпочтений. Так, при использовании опросника STOMP корреляции между выбором любимых музыкальных жанров и отдельными диспозиционными личностными чертами достигают 0,4 [2].

Целью нашего исследования является выяснение взаимосвязи между музыкальными предпочтениями и личностными чертами с использованием разнообразных методик, включающих диагностику как диспозиционных, так и более частных личностных черт.

Актуальность данной работы обусловлена использованием опросника HEXACO, являющегося более современным инструментом измерения максимально обобщенных личностных черт, чем Big five. При этом подобных исследований с использованием HEXACO на русскоязычной выборке пока не проводилось.

На основе существующих исследований мы предполагали наличие связи между шкалой “Открытость к новому опыту” и предпочтениями неклассических музыкальных жанров (альтернатива, фолк и другое). Новый, шестой фактор в HEXACO (Скромность/Честность) мог продемонстрировать связи с предпочтением более конвенциональных, классических музыкальных жанров. Благодаря использованию Темной Тетрады есть возможность обнаружить связи между негативными чертами личности и музыкальными предпочтениями.

Выборка исследования составила 127 респондентов (59 мужчин, 68 женщин) от 14 до 75 лет (средний возраст $M=26,2$ лет; среднеквадратичное отклонение $SD=13,42$).

Методики исследования:

- опросник STOMP (Short Test Of Music Preferences) Рентфроума и Гослинга [3] в авторском переводе с дополнительным пояснением жанров, так как далеко не все названия привычны русскоязычной выборке (например, соул-фанк и фолк);
- опросник НЕХАСО в адаптации Егоровой М.С и Паршиковой О.В. [4].
- краткий вариант опросника “Поиск ощущений” в русской адаптации Егоровой М.С. и Пьянковой С.Д.
- “Короткий опросник темной тетрады” в адаптации Корниенко Д.С. и др. [5]

Дополнительно испытуемым предлагалось уточнить, в какой ситуации они обычно прослушивают музыку.

Вычисления выполнены в программе Jamovi. Для выявления связей между переменными использовался корреляционный анализ, групповые сравнения выполнялись с помощью t-критерия.

Результаты исследования свидетельствуют, что диспозиционные личностные черты коррелируют с предпочтениями различных музыкальных жанров.

Так, Открытость новому опыту положительно связана с прослушиванием классической музыки, блюза, религиозной музыки, тяжелого металла, рока, кантри, фолка и другими (коэффициент корреляции от 0,437 до 0,182 при $p < 0,05$). Честность/Скромность положительно связана с религиозной музыкой ($r = 0,302$; $p < 0,001$) и отрицательно связана с поп-музыкой ($r = -0,303$ при $p < 0,001$). Доброжелательность положительно связана с жанром соул-фанк ($r = 0,228$ при $p = 0,010$), религиозной музыкой ($r = 0,277$; $p < 0,01$) и отрицательно связана с поп-музыкой ($r = -0,257$; $p < 0,01$).

Из четырех черт Темной тетрады три (макиавеллизм, неклиническая психопатия и повседневный садизм) отрицательно связаны с предпочтением религиозной музыки (коэффициент корреляции от -0,272 до -0,197 при $p < 0,05$).

Шкала “Поиск приключений 1” опросника Поиск ощущений положительно связана с фолком и рэп/хип-хопом, а шкала “Подверженность скуке” положительно связана с предпочтением рэпа/хип-хопа и соул-фанка (коэффициент корреляции от 0,279 до 0,178 при $p > 0,05$).

подавляющее большинство респондентов (84.25%) в опроснике о целях прослушивания музыки выбрали вариант «Я слушаю музыку, чтобы скрасить время во время пути или во время уборки». Можно сделать вывод, что музыка в обыденной жизни используется как «фон», приятное сопровождение деятельности, а не как способ самовыражения или идентификации с произведением, что могло бы в большой степени отражать черты личности.

Подводя итоги, можно сказать, что результаты в основном соответствуют западным данным - больше всего корреляций обнаружено с шкалой “Открытость к новому опыту”.

Новый для структур диспозиционных черт фактор - “Честность/Скромность” продемонстрировал значимые и, что интересно, разнонаправленные корреляции с музыкальными жанрами. Гипотезой для дальнейших исследований может послужить предположение о выборе классической музыки людьми с высокими показателями «Честности скромности» потому, что она больше отражает их ценности и интересы.

С Темной тетрадой в основном отрицательно связано предпочтение религиозной музыки. Гипотеза, объясняющая этот феномен, может заключаться в том, что больше слушают такую музыку верующие люди, которые имеют более низкие показатели по ТТ, но это предположение невозможно проверить в текущем дизайне и требует дополнительного исследования.

Наше исследование продемонстрировало наличие взаимосвязей между музыкальными

предпочтениями и личностными чертами и позволяет выдвинуть ряд гипотез об источниках этих связей для дальнейшего анализа.

Источники и литература

- 1) Schäfer T., Mehlhorn C. Can personality traits predict musical style preferences? A meta-analysis // Personality and Individual Differences. – 2017. – Т. 116. – С. 265-273.
- 2) Langmeyer A., Guglhör-Rudan A., Tarnai C. What do music preferences reveal about personality? // Journal of individual differences. – 2012.
- 3) Rentfrow P. J. & Gosling S. D. (2003). The do re mi's of everyday life: The structure and personality correlates of music preferences. Journal of Personality and Social Psychology, 84(6), 1236–1256.
- 4) Егорова М.С., Паршикова О.В. Адаптация опросника HEXACO-PI-R на российской выборке. В кн.: Н.А. Батулин (Ред.), Современная психодиагностика России. Преодоление кризиса. Сборник материалов III Всероссийской конференции по психологической диагностике. Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2015. Т. 1, с. 129–134.
- 5) Вязовкина В. , Горностаев И. , Корниенко Д. С. Адаптация и психометрическая проверка методики “Короткий опросник темной тетрады” // Психологический журнал. – 2022. – Т. 43. – № 5 С. 87-98.