

Секция «Психология и психокоррекция нарушений психического развития детей и подростков»

**Особенности процесса коррекции эмоциональных нарушений младших школьников средствами изобразительной деятельности в общеобразовательном учреждении**

**Научный руководитель – Щербинина Ольга Станиславовна**

*Марченко Валерия Алексеевна*

*Студент (бакалавр)*

Костромской государственной университет, Кострома, Россия

*E-mail: MVA.091@mail.ru*

Несмотря на обширную историю ее изучения, проблема появления и проявления эмоциональных нарушений у детей младшего школьного возраста остается актуальной по сей день. На эмоциональное состояние детей оказывает влияние множество различных факторов: характер взаимоотношения со сверстниками и взрослыми, уровень учебной нагрузки, психологический климат в классе и дома. Дополнительным источником воздействия на настроение ребенка в настоящее время являются также социальные сети, открытые видеохостинги с развлекательным контентом, онлайн-игры с различной тематикой. Неблагоприятное воздействие вышеперечисленных факторов может вызвать у ребенка серьезный стресс, напряжение, неуверенность, и, как следствие, появление эмоциональных нарушений — таких как агрессивность, тревожность, апатию, закрытость.

Эмоциональные нарушения могут отрицательно сказаться на разных сферах жизни ребенка: привести к дезадаптации, снижению внимания, ухудшению поведения и учебной успеваемости, ослаблению учебной мотивации. Также они могут усложнить процесс социализации в школьной среде: сказаться на выстраивании отношений со сверстниками, учителями, родителями, повлиять на успешность его самореализации.

В психолого-педагогической литературе изобразительная деятельность как средство коррекции эмоциональных нарушений изучена неполно. Психологи, изучающие воздействие арт-терапии на личность ребенка (такие как Л. В. [U+202F] Годовникова, М. В. Киселева), рассматривают более широкую классификацию ее видов - сказкотерапия, музыкотерапия, куклотерапия и исследуют их общее влияние [1]. Существует практический опыт применения коррекционно-развивающих упражнений с применением средств изобразительной деятельности, используемых в деятельности современных педагогов и психологов, но он недостаточно осмыслен с научной точки зрения. В общеобразовательных организациях изобразительная деятельность как средство коррекции эмоциональных нарушений в настоящий момент также не получила большого распространения.

Изобразительная деятельность в данном исследовании выступает как совершенно особое средство психологической помощи, которое помогает детям открыто выразить свои переживания и чувства. При помощи цвета, линий и пятен младший школьник может выплеснуть на бумагу все гложущие его противоречивые эмоции — так, ребенку с агрессивным поведением рисование может помочь научиться внутреннему самоконтролю, ребенку с тревожностью — открыто выразить свои переживания. Используя определенные темы и сюжеты в рисовании, можно проанализировать, как ребенок видит ситуацию, и оказать ему соответствующую ему помощь и поддержку.

Особенность применения средств изобразительной деятельности заключается в том, что она ребенку обойти внутренние барьеры - так, при словесном (вербальном) выражении страхов и эмоций он может побояться или постесняться выразить свои чувства.

Также в работе будет исследовано влияние художественных материалов на коррекционный аспект изобразительного процесса. Так, большое значение имеет, какой материал для работы выбирает ребенок - графика дает более выразительную линию, но при этом может легко корректироваться (так, дети с повышенной тревожностью чаще всего работу начинают именно с контурного рисунка простым карандашом, зачастую их линии слабы и неуверенны), акварель более свободна и текуча, но не терпит ошибок, поскольку имеет некую прозрачность и характерный растек - так, акварельная живопись по-сырому особенно хороша для раскрытия внутреннего потенциала ребенка (младшим школьникам с повышенной агрессивностью она помогает легко и быстро выплеснуть эмоции, а с повышенной тревожностью позволить себе "раскрыться", действовать более свободно, поскольку при таком подходе очень трудно контролировать процесс растекания и смешивания краски на листе). Гуашь и масляная пастель также обладают определенными особенностями: поскольку гуашь является кроющей краской, с помощью нее можно менять некоторые детали рисунка, при этом изменяя его настроение и смысл - это особенно полезно, когда есть цель изменить негативное впечатление от чего-либо на нейтральное или положительное. Масляная пастель особенно хороша в работе с детьми с повышенным уровнем агрессивности, поскольку оставляет на листе яркий жирноватый след, позволяя работать ярко, быстро и экспрессивно.

Цель работы: выявление и описание особенностей процесса коррекции эмоциональных нарушений младших школьников средствами изобразительной деятельности в общеобразовательном учреждении.

В диагностике приняли участие 2-4 классы МБОУ СОШ №5 г. Костромы - 160 обучающихся. Были применены методика диагностики уровня школьной тревожности Филлипса и опросник агрессивности Басса-Дарки, по результатам которых были выявлены обучающиеся с повышенным уровнем тревожности и агрессии, подкрепленные наблюдением за их поведением в классе и на перемене, а также характеристикой классного руководителя. С ними был проведен разработанный комплекс изобразительных упражнений, направленный на коррекцию эмоциональных нарушений, который будет описан в данном исследовании.

### Источники и литература

- 1) Киселева М. В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе — Речь, 2007. — 336 с.
- 2) Копытин А. И. Современная клиническая арт-терапия. Учебное пособие / А. И. Копытин — «Когито-Центр», 2015 — (Университетское психологическое образование)
- 3) Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии — СПб.: Питер, 2003. — 713 с: ил. — (Серия «Мастера психологии»).