

Секция «Психология познания и творчества: единство интеллекта и аффекта»

### Эстетическое переживания: качественное исследование

Научный руководитель – Сабалош Павел Александрович

Королева Ю.С.<sup>1</sup>, Захарова А.Ю.<sup>2</sup>

1 - Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет психологии, Москва, Россия, *E-mail: juliakoroleva2000@yandex.ru*; 2 - Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет психологии, Кафедра общей психологии, Москва, Россия, *E-mail: zakh.annay@gmail.com*

Эстетическое переживание является важнейшей составляющей как художественного творчества, так и рецепции произведения искусства, при этом существующие модели и подходы к данному понятию весьма разноречивы (Сабалош 2015).

Целью данного исследования является изучение процесса эстетического переживания у человека в контексте его проявлений в культуре и повседневной жизни, а также языковых средств, используемых людьми для описания этих переживаний. Поставлена задача прийти к целостной модели эстетического переживания путем восхождения от непосредственного опыта, таким образом обеспечивая близость теоретического концепта к фактической реальности. Одним из ключевых компонентов исследования выступает сравнение выделенных элементов переживания с существующими подходами к эстетическому переживанию.

В исследовании приняло участие 19 человек, медианный возраст которых - 20 лет. 7 респондентов учились в музыкальной или художественной школе.

С каждым из них было проведено полуструктурированное интервью (Квале, 2006), средняя длина которого составляла 45 минут.

Используя метод качественного анализа с выделением ключевых тем упоминаемых тем, была выделена структура эстетического переживания и описана его феноменология (Бусыгина, 2009). Проводя анализ, мы стремились отразить эстетическое переживание таким, каким его видели и описывали респонденты (, мы считаем, что в таком исследовании специалист не должен, на этапе работы с материалами, привносить слишком много своего (.

Было выделено несколько групп понятий с помощью которых респонденты описывали свои эстетические переживания:

Эстетические переживания, описываемые респондентами, обнаруживают несколько ключевых аспектов. Во-первых, это связано с яркими эмоциональными ощущениями, такими как чувство восторга и ощущение живости. Во-вторых, обсуждается социальное измерение переживаний, включая желание поделиться ими с другими и чувство связи с другими людьми, такими как авторы, зрители или исполнители. Третий аспект касается свойств переживания, таких как способность уйти в другой мир, анализ объекта красоты, желание возвращаться к этим объектам для повторного переживания, и заикленность на них, побуждающая к дальнейшему изучению. Кроме того, обсуждаются физические проявления эстетических переживаний, такие как прилив сил или учащенное дыхание.

Выделенные респондентами условия возникновения эстетического переживания подходят к этому вопросу с разных сторон. Со стороны объекта, который должен “отличаться от привычной нам рутины” - неожиданность опыта, быть неопределенным, неизвестным, включать в себя возможность “додумать” и “достроить” - чувство загадки и недосказанности. С другой стороны, субъект должен иметь возможность ассоциировать что-то с произведением и его контекстом; пребывать в “состоянии акцентированного внимания, <...> готовности восприятия”; ожидать, предвосхищать опыт.

Также были рассмотрены негативные эстетические переживания. Отмечалось, что определенные темы могут вызывать негативные эмоции: болезненные или пессимистические сюжеты, а также представления о "темной стороне общества" - насилии, убийствах, войне и разрухе. Такие произведения часто вызывают тревожные и тяжелые эмоции: страх, грусть и желание плакать, которые могут оставаться долго после контакта с произведением. Также отдельно выделялось наслаждение страданием, внимание к негативным персонажам и романтизации болезней и горя. Реакция на качество или стиль произведения может также вызывать негативные переживания из-за воспринимаемой "тупости" или непрофессионализма в подаче материала.

Отдельное внимание в данном исследовании было направлено на эстетические переживания природы. Особенностью такого рода переживаний являлось ощущение увеличения активности, при котором природа вдохновляет и придает силы, вызывая радость или грусть. Респонденты описывали это как сильное влечение к эстетическим переживаниям, чувство масштаба и родства с природой. Одновременно с этим они испытывали ощущение собственной незначительности и страх перед мощью природы, что создавало экзистенциальные переживания. Контакт с природой также ассоциировался с ощущением уюта, спокойствия и умиротворения. Субъективно время на природе замедлялось.

При этом респондентами отдельно отмечались отличия переживаний от некоторых форм искусства от других - музыкальные эстетические переживания скорее описываются как - целостные, неразложимые на детали, полные и, обычно, длящиеся на протяжении композиции, тогда как эстетические переживания от литературы и кино нагружены "размышлениями" и "анализом", во многом связаны с отношением к событиям произведения. Длятся дольше в силу длительности произведения, могут оставлять более длительный эмоциональный след.

Помимо непосредственно переживания, респондентов просили поделиться своими представлениями о роли эстетического переживания в жизни человека. Во-первых, оно предоставляет возможность отвлечься от повседневных проблем и погрузиться в момент переживания, освобождая от негативных мыслей. Во-вторых, оно помогает анализировать опыт или источник переживания, что способствует глубокому пониманию и восприятию окружающего мира.

Кроме того, эстетическое переживание может быть разделено по степени активности субъекта: от активного творения собственного искусства до интерпретации и создания чужих произведений, а также до "созерцания" - внутренней реконструкции идей и смыслов, заложенных в произведении.

Полученные данные позволяют не только составить общую картину эстетического переживания, но и лучше понять отличия переживания искусства от других форм эстетического опыта, выявляя различные аспекты эстетического переживания.

### Источники и литература

- 1) Квале С. Исследовательское интервью. – 2006.
- 2) Сабадош П. А. Ресурсная функция эстетических переживаний: анализ и систематизация подходов // Психологический журнал. – 2015. – Т. 36. – №. 5. – С. 21-31.
- 3) Бусыгина Н. П. и др. Феноменологический и герменевтический подходы в качественных психологических исследованиях // Культурно-историческая психология. – 2009. – Т. 5. – №. 1. – С. 57-65.