

Уровень адаптированности и профессиональные дилеммы художников

Научный руководитель – Васильева Инна Витальевна

Вакарина Елена Алексеевна

E-mail: e.a.vakarina@utmn.ru

Введение. Активность личности, мобилизация ее ресурсов играет одну из важных ролей при возникновении трудных жизненных ситуаций, предполагающих адаптивные перестройки. Адаптированная личность способна адекватно оценивать текущую ситуацию и контролировать эмоциональные переживания. Соответственно, создаются возможности для выхода из дезадаптированного состояния [3].

Мотивы достижения, соревновательности, смены направления творческой деятельности, значимости собственной личности способствуют личностному росту и формированию социальной зрелости художников [2]. Данные мотивы отражают и усиливают возникновение профессиональных дилемм, но и позволяют выстраивать долгосрочные стратегии по их преодолению и саморазвитию, совершенствовать профессиональную деятельность. Соответственно, умение приспосабливаться к новым условиям действительности рассматривается не только как пассивный процесс, но и активно-преобразующий, который меняют и личность, и окружающую среду.

Профессиональные дилеммы помогают художникам адаптироваться к затруднениям в профессиональной сфере и переосмыслить планы и перспективы, связанные с их профессиональной реализацией. В ходе решения различных противоречий один и тот же человек использует определенные аргументы, но поиск приемлемого варианта, приводит к тому, что изначальные доводы не являются для него убедительными, так как он начинает испытывать разную степень уверенности в правильности принимаемого решения [1]. Цель исследования – выявить различия между уровнем адаптированности и количеством профессиональных дилемм художников.

Материалы и методы. Многоуровневый личностный опросник «Адаптивность» (МЛО-АМ) А. Г. Маклакова и С. В. Чермянина. Диагностика направлена на изучение адаптивных способностей, нервно-психической устойчивости, коммуникативных особенностей и моральной нормативности испытуемого на основе оценки психофизиологических и социально-психологических характеристик.

Авторский опрос «Профессиональная дилемма». Опрос включает список из 31 дилеммы, который ранее был сформирован в банк дилемм на основе работы в фокус-группах. Профессиональные дилеммы представляет собой выбор между двумя альтернативами. Испытуемые заполняли анкету, отмечая актуальные дилеммы. После чего для каждого испытуемого сформировался индивидуальный перечень профессиональных дилемм. Из получившегося списка участники исследования выбирали те дилеммы, что являются актуальными (выбор не совершен, сомнения присутствуют) и неактуальными (выбор совершен, сомнения отсутствуют) на настоящий момент.

Для оценки значимости количества профессиональных дилемм и уровня адаптированности художников использован U-критерий Манна-Уитни.

В исследовании приняли участие 34 человека: художники, а именно мужчины и женщины в возрасте от 23 до 35 лет, получившие профильное образование в высшем или среднем специальном учебном заведении – художественное.

Результаты. В ходе исследования определились 3 группы участников с высоким, средним и низким уровнем адаптированности. Художников с высоким и нормальным уровнем адаптированности значительно меньше ($n=4$) от общего числа испытуемых. Большая

часть выборки имеют средний и низкий уровни адаптированности ($n=30$). Из этого следует, что люди с высоким и нормальным уровнем адаптированности встречаются реже, чем со средним и низким. Нами взяты данные испытуемых, которые относятся к двум противоположным категориям, соответственно, с высокими и низкими показателями уровней адаптированности. Тем самым, художники с высоким уровнем адаптированности не отличаются от художников с низким уровнем адаптированности количеством актуальных и неактуальных дилемм. Обе группы показали, что они склонны к решению профессиональных дилемм, но заметна разница в отношении к ним и степени значимости на настоящий момент. Сохраняются дилеммы, которые по-прежнему вызывают сомнения и окончательного решения по ним не принято.

Выводы. Художники с высоким уровнем адаптированности демонстрируют оптимистическую оценку жизненных и профессиональных ситуаций и отличаются тем, что склонны решать профессиональные дилеммы в короткие сроки. Художники с низким уровнем адаптированности склонны откладывать их решение по принципу того, что они станут не значимыми или они исчезнут сами собой. Художники с высоким уровнем адаптированности имеют, как неактуальные, так и актуальные профессиональные дилеммы, но статистически значимых различий с художниками, имеющими низкий уровень адаптированности, не выявлено. Соответственно, количество профессиональных дилемм не зависит от уровня адаптированности. Художники прибегают к нестандартным решениям в силу особенностей своей профессиональной деятельности, поэтому в ряде случаев им легче найти способ решения и совладения с возникающими противоречиями.

Данный опыт сбора данных позволяет увидеть наличие или отсутствие профессиональных дилемм, а также пробелы, которые влияют на качество жизни художников, их общее ощущение счастья и благополучия. Подобный рейтинг помогает составить прогнозы по улучшению жизни, как отдельного человека, страны, так и общества, мира в целом.

Источники и литература

- 1) Брушлинский А. В. Субъект: мышление, учение, воображение. Москва: Издательство «Институт практической психологии»; Воронеж: НПО «Модэк», 1996.
- 2) Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. Санкт-Петербург: Питер, 2009.
- 3) Реан А. А., Кудашев А. Р., Баранов А. А. Психология адаптации личности. Анализ. Теория. Практика. Санкт-Петербург: ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК, 2006.