

Секция «Психология цифрового мира: личность и общество»

Синтез эмпатии и искусства: Исследование ценностных ориентаций психологов и художников в цифровом мире

Научный руководитель – Абакумова Ирина Владимировна

Капица Алена Александровна

Аспирант

Донской государственный технический университет, Факультет психологии, педагогики и дефектологии, Ростов-на-Дону, Россия

E-mail: a.kapitsa@mail.ru

Ключевые слова: эмпатия, искусство, психология, цифровой мир, ценностные ориентации.
Keywords: empathy, art, psychology, digital world, value orientations.

В современном мире цифровое искусство занимает все более значимое место в культурной жизни общества, влияя на ценности и смысложизненные ориентации личности. Настоящее исследование направлено на анализ того, как профессиональная принадлежность молодых людей (психологов и художников) модулирует восприятие цифрового искусства в связи с их уровнем эмпатии. Выборку составили 100 студентов факультета «Психология, педагогика и дефектология» Донского государственного технического университета и 107 студентов Ростовского художественного училища имени М.Б. Грекова города Ростова-на-Дону по специальности «живопись». В качестве диагностического инструментария были использованы: 1) «Тест смысложизненных ориентаций» (СЖО) Д.А. Леонтьева, 2) авторская анкета на исследование восприятия цифрового искусства.

Исследование подчеркивает важность совместной работы психологов и художников в цифровой эпохе для развития и поддержания эмпатии [2]. Результаты работы могут быть использованы для разработки новых методик в области психологического консультирования и арт-терапии, а также для создания цифрового искусства с эмпатическим потенциалом.

В анкете на исследование восприятия цифрового искусства респондентам предлагалось ответить на вопрос «Какие ценности и смыслы вы находите в цифровом искусстве». Самыми популярными были следующие ответы: «Эстетика» (150 ответов), «Самовыражение и индивидуальность» (143 ответа), «Развлечение и разрядка» (128 ответов) (Рис. 1).

Было выявлено, что и психологи, и художники придают большое значение развитию эмпатии в цифровом мире, однако используют различные подходы и методы. Художники сосредотачиваются на создании эмоционально насыщенных произведений, способных вызвать глубокий резонанс у аудитории. При взаимодействии с цифровым искусством художники испытывают ощущение вдохновения, это отметили 78% опрошенных художников (Рис 2). Что касается психологов, то среди них 63% из них отметили ощущение релаксации как самое характерное эмоциональное состояние при взаимодействии с цифровым искусством. По методике СЖО уровень локуса контроля – Я оказался выше у психологов, чем у художников. Это может быть один из факторов, который формирует различное впечатление от произведений цифрового искусства, так как психологии более уверены в том, что могут построить свою жизнь в соответствии со своими целями и представлениями о ее смысле, контролировать события собственной жизни. В то же время художники из-за того меньше уверены в контроле над собственной жизнью ищут опору и вдохновение в цифровых произведениях.

Сегодня растет интерес к цифровому искусству как к территории самовыражения, этот вид искусства с его акцентом на красоте, эстетике и визуальном восхищении может влиять на повышение уровня эмпатии. Особенно это важно для психологической профессии, так

как для нее необходимы развитые навыки эмпатического слушания для оказания эффективной психологической помощи [3].

Анализ работ по данной теме показал, что синтез психологических и художественных подходов может способствовать формированию более глубокой эмпатии у человека. Цифровое искусство, представляя уникальные визуальные переживания, способно вызвать более интенсивную эмоциональную реакцию. Цифровые технологии открывают новые возможности, позволяя создавать интерактивные формы искусства, основанные на психологических принципах.

В своей работе «Феномен самовыражения в цифровой среде: психологический анализ» И.В. Кузнецова писала о том, что в процессе самовыражения укрепляются ценности индивида, [1]. В этом контексте и создание, и восприятие произведений цифрового искусства может иметь определенный терапевтический эффект.

В авторской анкете содержался открытый вопрос о понятии цифрового искусства и о том, может ли способствовать развитию эмпатии и ценностных ориентаций. Контент-анализ показал, что большинство респондентов отмечает важность цифрового искусства для формирования жизненных ценностных ориентаций, большинство участников воспринимают цифровое искусство как искусство, созданное при помощи технологий, а 80% из общего количества опрошенных отмечают, что при восприятии произведений цифрового искусства важным компонентом является эстетическое наслаждение, которое связано с эмпатией.

Результаты исследования могут быть применены для разработки новых методик в области психологического консультирования, это играет важную роль в понимании и восприятии цифровой живописи и связанных с ней ценностей и ориентаций. Практические рекомендации включают в себя совместную работу психологов и художников для обогащения внутреннего опыта. Такого рода сотрудничество может способствовать и созданию более насыщенных психологическим содержанием произведений и более глубокому раскрытию их смысла при взаимодействии с ними.

Источники и литература

- 1) Кузнецова И.В. Феномен самовыражения в цифровой среде: психологический анализ // Психологические исследования. №41(3). С. 89–102. 2019.
- 2) Михайлова Н.А., Антонов В.В. Роль самовыражения в социальных сетях в формировании личностной и профессиональной идентичности // Вестник психологии. №33(1), 45–57. 2017.
- 3) Хамитова И.Ю. Развитие профессиональной идентичности консультанта // Журнал практической психологии и психоанализа. № 1. 2000.

Иллюстрации

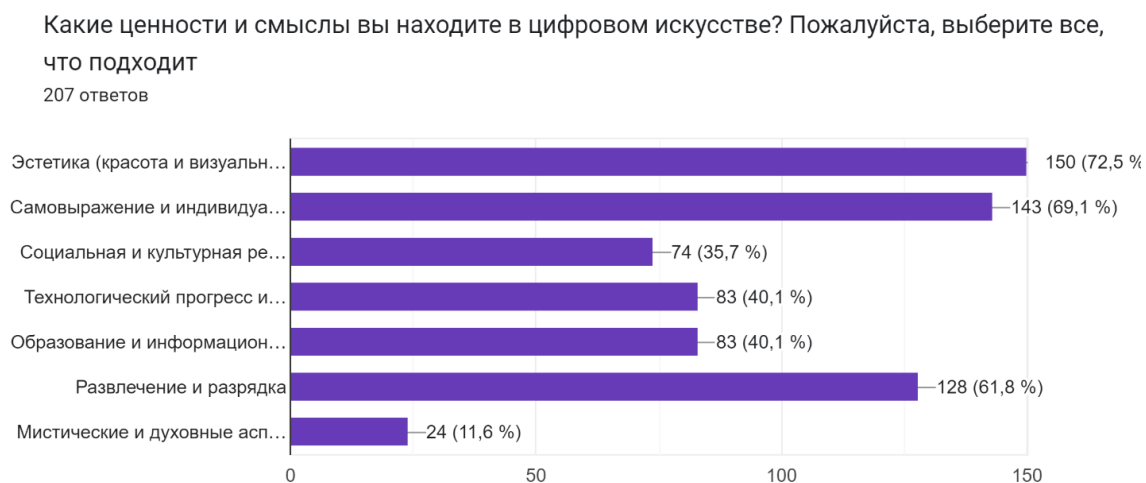


Рис. : Рисунок 1: Ответы респондентов на вопрос «Какие ценности и смыслы вы находите в цифровом искусстве?»



Рис. : Рисунок 2: Ответы респондентов на вопрос «Какие характерные эмоциональные состояния вызывает у вас взаимодействие с разными формами цифрового искусства?»