

Семантическое пространство музыкальных тембров и интервалов

Научный руководитель – Митина Ольга Валентиновна

Васюра Е.В.¹, Бачкала А.П.²

1 - Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет психологии, Москва, Россия, *E-mail: vasyura@list.ru*; 2 - Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет психологии, Москва, Россия, *E-mail: annabachkala@gmail.com*

Основные характеристики звука – это громкость, высота, тембр, длительность. На них опирается музыка и с их помощью создается её разнообразие. «Тембр – окраска звука, качественная оценка звука, издаваемого музыкальным инструментом, звуковоспроизводящим устройством или голосовым аппаратом человека» [2, с. 85].

Проблема исследования: построение и изучение семантического пространства музыкальных тембров и интервалов.

Объект: Восприятие музыки

Предмет: Восприятие музыкальных тембров и интервалов.

Цель исследования: построение семантического пространства музыкальных тембров и интервалов.

Были выдвинуты следующие **гипотезы:**

1. Существует семантическое пространство музыкальных тембров.
2. Групповое семантическое пространство музыкальных тембров музыкантов отличается от группового семантического пространства музыкальных тембров испытуемых неспециалистов.
3. Когнитивная сложность восприятия у музыкантов выше, чем у неспециалистов.

Многомерное тембровое пространство может быть описано как с математической, так и с семантической точек зрения. Это описание представляет перспективу для звукорежиссуры и различных видов аудиовизуальных искусств. Взаимодействие между исследованиями в области психоакустики, технологическими достижениями и творческими концепциями создает условия для расширения звуковой палитры в музыкальных произведениях. Также возникает вопрос: будут ли отражены основные понятия музыкальной теории [3] в факторах, выделенных в семантическом пространстве. Были проведены схожие зарубежные исследования, которые обнаружили культурные различия в восприятии музыкальных звуков [4; 5]. Поэтому имеет смысл провести исследование на российской выборке.

Стимулы создавались в компьютерной программе Guitar Pro Version 7.5.2 – Build 1586. Для составления опросника использовалась самостоятельно разработанная программа на языке программирования Python и интерфейсом на PyQt5 с возможностью прослушивания звуковых отрывков. Мы используем адаптированный на русский язык 14-шкальный семантический дифференциал Е.Ю. Артемьевой [1].

Таким образом, в первой серии исследования каждый испытуемый прослушивает, а затем оценивает каждый из шести музыкальных тембров по 14 шкалам, где каждая шкала это пара антонимичных прилагательных. Во второй серии аналогичным образом оцениваются 8 музыкальных интервалов.

Источники и литература

- 1) Артемьева Е.Ю. Основы психологии субъективной семантики / Под ред. И.Б. Ханиной. М., 1999.
- 2) Садкова О.В. Словарь терминов музыкальной акустики и психоакустики: Учебное пособие. Н. Новгород, 2012.

- 3) Холопов Ю.Н. Гармония: Теоретический курс: Учебник. СПб., 2003.
- 4) Costa M., Ricci Bitti P.E., Bonfiglioli L. Psychological connotations of harmonic musical intervals // Psychology of Music. 2000. Vol. 28 (1). P. 4-22. DOI: 10.1177/0305735600281002
- 5) Zacharakis A., Pasiadis K., Reiss J.D. An interlanguage study of musical timbre semantic dimensions and their acoustic correlates // Music Perception: An Interdisciplinary Journal. 2012. Vol. 31 (4). P. 339-358. DOI: 10.1525/mp.2014.31.4.339