

Секция «Современные проблемы психологии (подсекция для школьников)»

Феномен "поттерианы" и проблемы современных подростков

Научный руководитель – Никифорова Саргылана Валентиновна

Терютина Диана Александровна

E-mail: tamale-cording-0a@icloud.com

Подростки – трудная, но не редкая тема литературы. Становление подростка как личности зависит от получаемой им информации, но именно книга способна дать нравственное, интеллектуальное и эстетическое развитие. Подростковая литература – «территория конфликта» [1]; множество проблем, с которыми могут столкнуться подростки в реальной жизни, находят отражение в литературе. Подростки могут найти решение, ознакомившись с подобным опытом литературного персонажа, представляя себя на месте главных героев.

Цель исследования: определить, как литература помогает подростку справиться с проблемами вхождения во взрослую жизнь.

Подростковый возраст – это период интенсивных изменений в личностном развитии. Вместе с тем, этот возраст является уязвимым и чувствительным к внешним влияниям, что выражается в радикально противоположных представлениях о себе, поиске своего места в жизни, чувстве взрослости, поиске своего «я». Первым предложил рассмотреть этот период как переходный от детства к взрослости Стэнли Холл.

Герои современной подростковой прозы – обычные, на первый взгляд ничем не примечательные девушки и юноши. Ситуации, в которые они попадают, помогают им обрести уверенность в себе и в своих возможностях, осознать собственную значимость и изменить свое мировоззрение.

Серия романов Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер» стала самой известной среди подростков. Сюжетные линии, они же проблемы, вечны и неизбежны: любовь и дружба, смерть близких и предательство, состояние одиночества, неразрешимые задачи и преодоление, в первую очередь, самого себя, сражение с врагами и обретение друзей. Роулинг, продолжая фольклорные традиции, сделала героя сиротой. «В этих сказках содержится народная оценка социального неравенства. Вместе с тем сиротка – первый "бытовой" образ фольклора, лишенный черт мифического персонажа» [2].

1) Проблемы в семье (отношения с родителями).

Проблемы «отцов и детей» как конфликт поколений. Начнем с того, что с рождения Гарри рос в любви, но со смертью родителей его отправили в семью дяди и тети, где его постоянно унижали и оскорбляли. Невилл потерял родителей и воспитывался у бабушки, которая, начинает морально давить на внука.

2) Низкая самооценка, закомплексованность.

Все старшие братья Рона были перспективными волшебниками, а ему приходилось донашивать за ними. Он так же стыдился бедности семьи. Все это давит на героя, который постоянно чувствует себя лишним и недостойным. У Гермионы Грейнджер были комплексы из-за зубов. На первых курсах Гермиона считала себя гадким утенком из-за того, что ее родители были маглами (простыми людьми) и тяготилась приклеившимся ярлыком «ботанички». Невилл страдает от низкой самооценки. Однако он со временем нашел друзей и наставников, которые помогли ему поверить в себя и раскрыть свой потенциал.

3) Давление со стороны общества. Школьный буллинг.

Неумение Невилла соответствовать стандартам дома, приводит к тому, что он становится объектом насмешек со стороны своих одноклассников. Он был чужаком для всех. Из-за того, что тетя и дядя ненавидели Гарри, а все остальные дети боялись его кузена, это и стало причиной того, что с ним не общались. Он пережил годы эмоционального

насилия самостоятельно. Кроме того, и над Роном, и над Гермионой также издеваются в Хогвартсе из-за их наследия (Рон из-за бедности своей семьи, а Гермиона из-за того, что родилась у родителей, не обладающих магией).

4) Проблема одиночества.

До Хогвартса Гарри не имел близких людей, всегда был один с момента потери родителей. В школе у него не было друзей из-за его кузена. Хогвартс – место, которое подарило Гарри преданных друзей, поддерживающих его.

5) Неумение находить себе место.

Проблема поиска своего предназначения и места в жизни. Гарри Поттер, образ которого является точкой пересечения двух миров, сталкивается с неразрешимым для него противоречием между нормами привычной с младенчества обыденной жизни и странными явлениями, нарушающими эти самые нормы.

Проблемы подростков, описанные в «поттериане», находят подтверждение в жизни. Среди 50 ребят от 12 до 17 лет, из которых 23 мальчика и 27 девочек, была проведена анкета. Один из вопросов анкеты: «Какие наиболее серьезные подростковые проблемы вы можете выделить?», - показал: непонимание со стороны родителей – 28%; проблема одиночества – 18%; давление со стороны общества, травля сверстников – 20%; неуверенность в себе и в своих силах – 22%; неумение реализовать себя, не находить себе место – 12%. Наиболее значимыми оказались проблемы неуверенности в себе и непонимания со стороны родителей. Далее был задан открытый вопрос: «Как решить эти подростковые проблемы?», ответы на них следующие: проводить мероприятия по сплочению коллектива; чаще общаться друг с другом; быть более открытым и не стесняться; не реагировать на мнение окружающих.

После анализа серии романов «Гарри Поттер» и анкетирования, проблемы подростков в современной литературе и в жизни во многом совпадают, в этом и заключается феномен «поттерианы». Так, «поттериана» учит не сдаваться, верить в свои силы и способности, заводить преданных друзей, которые будут всегда рядом, справляться с давлением со стороны общества. У всех подростков есть свои проблемы, которые они держат в себе. Такие подростки ищут решение в книгах, где главные герои всегда находят решение и справляются с трудностями.

Источники и литература

- 1) Хомич Э.П. Проблемное поле подростковой литературы // интернет источник, 2016, 325-327.
- 2) Крутина Л.Б. Актуализация образа ребенка-сироты в зарубежной литературной сказке (на примере сказки Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер») // интернет источник, 2006, вып. 11.