

Использование оператором искусственного интеллекта биометрических данных человека: проблемы теории и практики

Научный руководитель – Левочки Валентина Вячеславовна

Спиридонов Алексей Иванович

Студент (бакалавр)

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Юридический факультет, Якутск, Россия

E-mail: spiridonov_aleksej_iv@mail.ru

Указ Президента Российской Федерации от 10.10.2019 г. №490 «О развитии искусственного интеллекта в Российской Федерации» утверждает "Национальную стратегию развития искусственного интеллекта на период до 2030 года", в которой признаётся, что Искусственный интеллект (далее – ИИ) является ключевым средством развития экономики страны [5]. Как справедливо замечает Д. Н. Мачанов: «С каждым годом возникает всё больше и больше новых вызовов для человечества и так будет дальше по мере развития искусственного интеллекта и внедрения последних технологий» [7]. Так, в настоящее время, на основе анализа общественных отношений можно выделить проблему использование в коммерческих целях с личного согласия – и без личного согласия – внешность носителя биометрических данных.

Д. Г. Разинков отмечает, что личные неимущественные права «... неотделимы от личности (эти блага нельзя подарить, продать, передать по наследству или иным образом отделить от личности) и направлены на выявление и развитие индивидуальных способностей личности» [9]. В соответствии с п. 1 ст. 150 ГК РФ, нематериальные блага, которыми гражданин обладает от рождения или же в силу закона и которые включают в себя жизнь и здоровье, достоинство личности, личную неприкосновенность, честь и доброе имя, деловую репутацию, неприкосновенность и т.д., являются неотчуждаемыми и непередаваемыми каким-либо иным способом [10]. Внешние черты, голос человека принадлежат лицу от рождения, потому в науке гражданского права вполне обоснованной является идея того, что права гражданина на внешние характеристики являются нематериальным благом человека [8].

Продюсер и певица Grimes, давно выступающая за технологические эксперименты, "предоставила в открытый источник" свой голос с помощью новых инструментов ИИ [15]. Как указано, ближе к середине 2023 года официально существовало более 300 авторских проектов (в частности песен), которые использовали её голос [16]. Речь не идёт о заранее заготовленных фразах, репликах гражданина, которые были записаны и переданы пользователям сети "Интернет", но об использовании голоса как источника для воссоздания новых слов технологией ИИ посредством голоса певицы. Правила пользования такой системы ИИ установлен на сайте – фактически являясь договором присоединения для пользователей. Так, в частности, правила пользования регламентируют: «После того, как ваша песня, которая включает в себя записи (*прим. созданные ИИ из заранее записанного голоса новые реплики*), становится доступной для потоковой передачи и генерирует пятьсот долларов или более в виде гонораров за мастер-запись, Компания заплатит вам пятьдесят процентов (50%) от такого дохода...» [14].

Согласно российскому законодательству, голос может относиться к персональным данным, в частности, биометрическим (физиологические и биологические особенности человека, на основании которых можно установить его личность), соответственно указанное выше действия субъектов гражданского оборота можно квалифицировать как обработку

персональных данных (действия с персональными данными, включая их использование) [4].

«Диверсант. Идеальный шторм» - примечательный образец использования технологий ИИ в современной России. Для проекта российский разработчик с помощью нейросетей создал полнофункциональную цифровую модель актера (Владислава Галкина – актёра, скончавшегося в 2010 году), взяв за основу видеоряд из первых сезонов [13]. При этом отец покойного актёра, Борис Галкин, признался, что «... мне будет тяжело на это смотреть, но против самой идеи и самого воплощения ничего против не имею...» [12]. Таким образом, фактически сложились общественные отношения, схожие с использованием «изображения гражданина», по аналогии с существующими нормами (ст. 152.1 ГК РФ) – согласие родителей для использования изображения гражданина.

В настоящий момент «изображение гражданина рассматривается федеральным законодательством как нематериальное благо, которому предоставляется правовая защита по правилам главы 8 ГК России "Нематериальные блага и их защита"» [11]. Кроме того, специальная норма ст. 152.1 ГК РФ регламентирует охрану изображения гражданина, допуская их распространения с согласия самого лица или супруга/родителей в случае смерти самого лица [1]. Согласие необходимо, если единственной целью обнародования и использования изображения гражданина является извлечение прибыли [6]. Автор предлагает внести соответствующие изменения в ст.152.1 ГК РФ в части распространения нормы на «имитацию биометрических данных» – внешности, голоса человека.

Автором предлагается ввести в теорию и рассмотреть такое понятие как «право на имитацию» (от лат. imitatio – воспроизводить) – права третьих лиц на использование "внешности" контрагента с учётом будущих и существующих законных ограничений. «Право на имитацию» следует определять как имущественное право, предоставляемое оператору человеком (носителем биометрических данных). Предлагаемое «право на имитацию» можно сконструировать по содержанию, используя аналогию с правом автора на произведение. Так, человек, как обладатель нематериальных благ (изображение, голос), должен иметь неимущественные права: право на неприкосновенность внешности и голоса, право признаваться оригинальным носителем внешности и голоса. Человек вправе распоряжаться «правом на имитацию», в том числе предоставлять такое право иным лицам по соглашению за плату или бесплатно, как лицензию по аналогии с п. 3 ст. 1228 ГК РФ: «исключительное право на результат интеллектуальной деятельности ... первоначально возникает у автора» [3]. После смерти человека, право распоряжения передаётся супругу/родителю по аналогии ст.152.1 ГК РФ, поскольку личные неимущественные права не могут передаваться по наследству [2]. Такой подход позволит урегулировать существующую практику (например, по использованию лица или голоса скончавшихся актёров по соглашению родителей).

Таким образом, существующий спрос на использование внешности, голоса граждан (как умерших, так и живых) демонстрирует своеобразную пользу для гражданского оборота и экономики в целом. Гражданское право призвано обеспечить сохранность и стабильность отношений в экономике. Необходимость внедрения в теорию права и законодательство субъективных прав на имитацию изображения и голоса человека обосновано действительной востребованностью в этом и темпами развития ИИ. Существующие правовые нормы в сфере исключительных прав и прав авторства, а также права на изображение гражданина составляют ориентир для выработки нового специального регулирования, который в конечном итоге позволит гражданам безопасно пользоваться и распоряжаться своим изображением и голосом.

Источники и литература

- 1) Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 30.11.1994 № 51-ФЗ (ред. от 24.07.2023) // Собрание законодательства РФ. – 05.12.1994. - №32. – Ст. 3301.
- 2) Гражданский кодекс Российской Федерации (часть третья) от 26.11.2001 № 146-ФЗ (ред. от 24.07.2023) // Собрание законодательства РФ. – 03.12.2001. - №49. – Ст. 4552.
- 3) Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвёртая) от 18.12.2006 № 230-ФЗ (ред. от 13.06.2023) // Собрание законодательства РФ. – 18.12.2006. - №52. – Ст. 5496.
- 4) Федеральный закон от 27.07.2006 N 152-ФЗ (ред. от 06.02.2023) "О персональных данных" // Собрание законодательства. – 31.07.2006. - №31. – Ст. 3451.
- 5) Указ Президента РФ от 10.10.2019 г. №490 (ред. от 15.02.2024) «О развитии искусственного интеллекта в Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. 2019 г. №41. Ст.5700
- 6) Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 23.06.2015 N 25 "О применении судами некоторых положений раздела I части первой Гражданского кодекса Российской Федерации" // Российская газета. - 30.06.2015. - №140
- 7) Мачанов Д. Н. Искусственный интеллект и правовые проблемы авторства // Образование и право. 2019. №12.
- 8) Рабец, А. П. Право гражданина на внешний облик и изображение в системе личных неимущественных прав / А. П. Рабец, А. А. Коростиев // Тенденции развития науки и образования. 2020. №67-6. С. 80-88.
- 9) Разинков Д.Г. Теоретико-правовые основы защиты личных неимущественных прав российских граждан: автореф. дисс. ... канд. юрид. наук. СПб, 2010.
- 10) Тимофеев, Н. С. Понятие и сущность личных неимущественных прав в гражданском праве РФ // Вопросы устойчивого развития общества. 2019. №. 2. С. 126-131.
- 11) Тумаков, А. В. Соотношение объектов гражданского права, категории "изображение гражданина", а также цифровых изображений внешности человека // Энциклопедия судебной экспертизы. 2020. №. 4. С. 31-37.
- 12) "Мне будет тяжело на это смотреть" – Борис Галкин высказался о "воскрешении" сына: <https://tvcenter.ru/zvezdy/mne-budet-tyazhelo-na-eto-smotret-boris-galkin-vyskazalsya-o-voskreshenii-syna/>
- 13) Эксперт рассказал о том, как "воскресли" Галкина для фильма "Диверсант": <https://rg.ru/2022/05/09/ekspert-rasskazal-o-tom-kak-vozkresili-galkina-dlia-filma-diversant.html>
- 14) Elf.tech Terms & Conditions: <https://createsafe.notion.site/createsafe/elf-tech-FAQs-d7754a80eb7e4ba2ab1eef71c9eea111>
- 15) Grimes Invited Anyone to Make A.I. Grimes Songs. Here Are Her Reviews: <https://www.nytimes.com/2023/05/24/arts/music/grimes-ai-songs.html>
- 16) Voicing concerns: The future of AI voice replacement: <https://www.npr.org/2023/06/08/1181131631/voicing-concerns-the-future-of-ai-voice-replacement>