

## Основные проблемы современной фоноскопии

Научный руководитель – Жижина Марина Владимировна

*Ветрова Анна Дмитриевна*

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Юридический факультет, Кафедра криминалистики, Москва, Россия

*E-mail: a.d.vetrova@mail.ru*

Фоноскопия (раздел криминалистической техники, изучающий голос человека и звуки его речи) является сравнительно недавно появившимся направлением в криминалистике, широкое распространение она получила в последние три десятилетия [№4]. Впервые исследования голоса и речи стали возможны в середине XX в. после появления ряда технологий, изначально разрабатывавшихся в военных целях, которые позволяли записывать, хранить и воспроизводить аудиосигналы. Фонограммы приобрели статус документа и стали подвергаться изучению с целью получения доказательственной базы [№6]. Тем не менее, до сих пор почерковедческие и автороведческие экспертизы письменных и печатных документов имеют большее распространение чем экспертизы фоноскопические. Объясняется данное явление тем, что почерковедение, автороведение и документоведение имеют более долгую историю и уже давно входят в источники доказательственного материала, а фоноскопия пока что находится на стадии активного развития, становления и формирования.

Основным предметом фоноскопической экспертизы являются идентификация конкретного человека по голосу, уточнение факта непрерывного ведения звукозаписи, отсутствие элементов монтажа и др. [№4]. Наиболее интересной в данном аспекте представляется возможность идентификации лица с помощью фоноскопии.

Сейчас на первый план выходит проблема недостаточной теоретической разработанности фоноскопических исследований. Отсутствие значительного количества работ по обозначенной тематике затрудняет четкое и корректное определение предмета, целей и задач данного раздела криминалистики [№2]. Имеет место терминологическая разобщенность и малая освещенность фоноскопических экспертиз в учебных курсах по криминалистике.

Присутствуют также проблемы чисто практического характера. Стоит отметить, что на состояние и качество аудиозаписи влияют не только объективные данные, в том числе оборудование, аппаратура, с помощью которых была произведена запись, но и многие иные факторы субъективного характера – наличие алкогольного или наркотического опьянения у говорящего, психологический настрой, эмоциональное состояние, физиологические особенности речевого аппарата, возможности сознательного изменения и искажения речи и т.д. Данную проблематику также необходимо предусматривать и исследовать в рамках изучения возможностей и потенциала фоноскопических экспертиз, учитывая все из выше перечисленных факторов.

Особое место в проблематике фоноскопии занимают современные технологии искусственного интеллекта и нейронных сетей. На данный момент возможности идентификации лица с помощью фоноскопии подвергаются значительным изменениям. Современные технологии открыли широкие возможности для преступных деяний с использованием измененного звукового сигнала. Например, очень интересна отечественная разработка программистов компании «Vera Voice» - программное обеспечение «parodist.ai» [№3]. Основная особенность данной программы заключается в том, что данный алгоритм способен имитировать речь любого человека, учитывая особенности произношения (скорость, тембр, интонацию и др.). Далее он выстраивает целые словосочетания и предложения

голосом конкретного лица. В основе программы лежат рекуррентные и сверточные нейронные сети, обучающиеся на основе big data [№5].

Разработчики на данном этапе предлагают мобильное приложение, которое находится в открытом доступе. В нём возможно сгенерировать бесплатно голоса некоторых знаменитых российских деятелей. Алгоритм действий заключается в печатном вводе некоторых слов от пользователя, а затем они озвучиваются уже выбранным и доступным голосом знаменитости. При этом программа защищает обладателей имеющихся в ней голосов и борется с возможными злоупотреблениями со стороны пользователей, например, озвучка может быть заблокирована. Функционирующие по схожему алгоритму программы также могут предлагать возможность записать любой голос, ввести любой текст и озвучить его выбранным голосом. Это так называемая технология «клонирования» голоса. Тут сразу появляются перспективные возможности для фальсификаций и иных злоупотреблений со стороны пользователей. Необходимо учитывать возможности данной технологии и ее возможное использование в преступной деятельности. К примеру, такая технология может применяться при совершении преступлений, предусмотренных статьями 128.1 УК РФ (клевета), 163 (вымогательство), 207 УК РФ (заведомо ложное сообщение об акте терроризма) и др.) [№1].

Таким образом, можно сделать вывод, что необходима как доработка понятийного и теоретического аппарата фоноскопии как раздела криминалистической техники, так и доработка сугубо практических инструментов фоноскопии, разработка учебных программ и поэтапное внедрение современных технологий в работу экспертов-фоноскопистов.

#### Источники и литература

- 1) Уголовный кодекс Российской Федерации (от 13.06.1996 №63-ФЗ) // "Российская газета", №113, 18.06.1996, №114, 19.06.1996, №115, 20.06.1996, №118, 25.06.1996.
- 2) Алымов Д.В. Проблемные вопросы криминалистической фоноскопии // Известия Юго-Западного государственного университета. Номер 6-1 (51). 2013. С. 158-163.
- 3) Иванов В.Ю. Современные вызовы фоноскопического исследования и пути их решения // Материалы Второй международной научно-практической конференции «Технологии XXI века в юриспруденции». Под. ред. Д.В. Бахтеева. Уральский юридический институт МВД России. 2020. С. 562-565.
- 4) Криминалистика: Учебник / Под ред. Яблокова Н.П. и Александрова И.В. М., ООО «Издательство НОРМА», 5-е издание, 2017.
- 5) Гринько Н. Чем опасна новая российская технология имитации голоса // Москва24 [Электронный ресурс]. 2019. Режим доступа: <https://www.m24.ru/articles/tehnologii/30102019/156130>. Дата обращения: 27.01.2024.
- 6) Женило В.Р. Компьютерные технологии обработки речевых сообщений // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.zhenilo.narod.ru/main/beginners/F11.html#История%20и%20становление%20фоноскопии>. Дата обращения: 27.01.2024.