**«Востоковедение и африканистика»**

**«Идеал героизма в романе-эпопее Ло Гуаньчжуна “Троецарствие”»**

**Сурикова Анна Сергеевна**

*Студентка, 3 курс бакалавриата*

*1Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,*

*Институт стран Азии и Африки, Москва, Россия*

*E–mail:* [annass1507@mail.ru](mailto:annass1507@mail.ru)

Эпоха Трёх царств не только сыграла важную роль в истории Китая, но и оказала значительное влияние на литературу Поднебесной. Так, на протяжении нескольких веков в народе бытовали рассказы и предания о героях Трёх царств и их подвигах, что в конечном счёте послужило основой для написания Ло Гуаньчжуном (XIV в.) романа-эпопеи «Троецарствие», который впоследствии вошёл в четверку наиболее известных китайских романов.

Тема моего исследования - «героический идеал в романе Троецарствие». Целью данного исследования является анализ идеала героев и героизма в книжной эпопее «Троецарствие».

Тема героизма в исторической эпопее «Троецарствие» до этого частично рассматривалась такими видными китаистами-литературоведами, как Б.Л. Рифтин и Л.Д. Позднеева. Так, Б.Л. Рифтин в своей монографии «Историческая эпопея и фольклорная традиция в Китае. Устные и книжные версии “Троецарствия”» не только исследовал устные и письменные варианты «Троецарствия», которые впоследствии легли в книжную эпопею Ло Гуаньчжуна, но и проанализировал некоторые эпизоды и нескольких персонажей книги. Рифтин рассматривал героический идеал с точки зрения идеологических взглядов автора эпопеи, а именно с точки зрения конфуцианства [5].

Далее, тему героического идеала в романе «Троецарствие» подняла Л.Д. Позднеева. В учебнике «Литература Востока в средние века», в главе, посвященной литературе Китая, можно найти раздел «Народные книги, повести и романы», в котором есть краткая характеристика отдельных героев «Троецарствия» [4].

При работе над темой нами были использованы монография Б.Л. Рифтина, глава Л.Д. Позднеевой в учебнике «Литература Востока в средние века», оригинальный текст романа и русский перевод В.А. Панасюка [1][2]. Для выяснения философской основы героизма в романе-эпопее мы обращались также к монографии И.И. Семененко «Афоризмы Конфуция» [6]

Сама проблема героизма имеет большое значение для понимания не только романа «Троецарствие», но и многих других произведений классической китайской литературы. И это, как и недостаточная изученность темы, обусловливает актуальность данного исследования.

Сначала мы рассмотрели проблему героизма в контексте мировой литературе, а потом данная тема была более подробно раскрыта уже на примере китайской литературной традиции, в романе «Троецарствие». Так, в качестве основных персонажей романа для анализа героического идеала были взяты Лю Бэй, Гуань Юй, Чжан Фэй и Чжугэ Лян. Также в качестве противопоставления были проанализированы образы Цао Цао, Люй Бу и Дун Чжо – все они, наоборот, являются антиобразцами героизма.

Нами также отмечено, что в романе «Троецарствие» присутствует типичность и формульность в изображении персонажей и событий, для героев характерна определенная стереотипность [3]. В ходе работы мы выделили три типа положительных персонажей: герой-правитель (Лю Бэй), герой-воин (Чжан Фэй и Гуань Юй) и герой-мудрец (Чжугэ Лян). Для каждого из этих типов характерен определенный набор героических черт. Однако, несмотря на то что набор героических черт разный, их всех объединяет чистота помыслов и благородных устремлений, поведение таких персонажей базируется на концепции конфуцианской добродетели.

Конфуцианская мораль является философской основой героизма в «Троецарствии». На передний план, прежде всего, выдвигаются такие составляющие нравственные качества героя как: человеколюбие, справедливость, храбрость, преданность, почтительность к старшим, сыновняя почтительность, мудрость/разумность и др. Все эти качества проявляются в том или ином герое, его поведении, поступках: в каких-то героях некоторые качества наличествуют в большей степени, а какие-то в меньшей, это напрямую связано с литературным этикетом.

Отсюда следует вывод, что положительные персонажи романа соответствуют конфуцианскому идеалу *цзюньцзы*, благородного мужа. В основе героизма романа - нравственный героизм, воплощением которого и является *цзюньцзы*. В этом идеале концентрируются все перечисленные выше конфуцианские добродетели.

Так же были выделены основные характерные черты, которые свойственны персонажам, являющимся антиобразцами героизма. Это прежде всего такие качества, как: жестокость, стремление к власти и личной выгоде, неуважение к императору и законам Неба, отсутствие сыновей почтительности, честолюбие и коварство.

Таким образом, в рамках исследования было сделано следующее:

1. Выделены типы положительных персонажей: герой-правитель, герой-воин, герой-мудрец;
2. Выявлены основные черты героизма в романе;
3. Проанализированы антиобразцы героизма и выделены их основные черты;
4. Был сделан вывод о том, что именно конфуцианское понятие о героизме лежит в основе литературного этикета, согласно которому впоследствии и созданы главные положительные персонажи в «Троецарствии». А вот действия отрицательных персонажей, наоборот, являются полной противоположностью конфуцианской этики;
5. Был сделан вывод о том, что именно сопоставление конфуцианского идеала героизма и пример полного его отсутствия входило в замысел Ло Гуаньчжуна, так как в произведении чётко виден контраст между героями и злодеями;

**Источники и литература**

**Источники**

1. 罗贯中 “三国演义”. Сайт 酷乐米 [электронный ресурс]. – режим доступа: <http://www.kulemi.com/31585/catalog/>
2. Ло Гуаньчжун «Троецарствие»/ пер. с китайского и комментарии В.А. Панасюка// под редакцией В.С. Колоколова; предисл. Б.Л. Рифтина. / издательство Художественная литература// Спб.: Наука, 2014 – 2 тома

**Литература**

1. Лихачёв Д.С. «Поэтика Древнерусской литературы». Ленинград: Художественная литература, 1971
2. Позднеева Л.Д. Народные книги, повести и романы // «Литература Востока в средние века» / под ред. Н.И. Конрада. Т. 1. – М.: МГУ, 1970 – с. 31-90
3. Рифтин Б.Л. «Историческая эпопея и фольклорная традиция в Китае. Устные и книжные версии “Троецарствия”» - М.: Наука, 1970
4. Семененко И.И. Афоризмы Конфуция. М.: МГУ, 1987.