### **Воспевание древности в поэзии Цао Цао**

### ***Челнокова Валерия Андреевна***

### *Студентка 4-го курса бакалавриат*

### *Российский новый университет*

### *Гуманитарный институт*

### *Москва, Россия*

### *E-mail: lejustle0@gmail.com*

Вопрос о влиянии творчества Цао Цао на китайскую поэзию в российском китаеведении освещен достаточно подробно. По нашему мнению, работы проф., д.ф.н., М.Е.Кравцовой, посвященные дому Цао, на сегодняшний день являются самыми значимыми для исследования поэзии великого полководца. М.Е. Кравцова в монографиях и статьях дала анализ его стихотворений, рассмотрела специфику художественных методов и спектр проблематики стихов великого полководца.

Цао Цао (曹操, 155-220) – фактический правитель империи Хань в начале III в., главный министр, поэт, интеллектуал. В Китае в последнее время его противоречивая фигура вызвала оживленные споры среди ученых. Дело в том, что долгое время Цао Цао воспринимался как «могильщик династии Хань», но изучение его литературного наследия дало возможность прийти к пониманию, что этот полководец был верен ханьской династии. Цао Цао, будучи глубоко преданным и верным ханьской династии, не захватывал власть, не занимал трон. Все его действия и поступки были определены великой целью – объединение Китая, ликвидация локальной раздробленности. В этом он берет пример с выдающихся легендарных личностей. Как и они, Цао Цао был преданным, сильным, безоговорочно мужественным.

«В области литературы значение Цао Цао бесспорно. Его творчество способствовало расцвету литературных *юэфу,* создававшихся на основе народных песен. При этом Цао Цао не ограничивался простым подражанием. Сохранив колорит народных песен, поэт обогатил свои произведения новым содержанием, новыми образами». С этим согласна М.Е. Кравцова, она писала, что «экспрессивность повествования, энергичность слога, резкость ритмики стиха и смелость мысли – все это делает лирику Цао Цао своеобразной и легко узнаваемой на фоне творчества не только цзяньаньских литераторов, но и всех последующих».

Всего Цао Цао было написано 21 стихотворение в жанре *юэфу* и три оды. Впервые стихотворения Цао Цао как образцы авторских подражаний народным песням были собраны в разделе «Музыкальные анналы» историографического сочинения «Книга об эпохе Сун».

По мнению Саракаевой Э.А., среди всех тем, которые освещены в стихах Цао Цао, ведущей является тема идеального правителя. Идея о том, какими качествами должен обладать идеальный правитель, представлена в учении Конфуция, и затем получила осмысление в каноническом тексте «Мэн-цзы». Выполненный нами перевод и анализ трех стихов Цао Цао позволяет говорить о том, что он, опираясь на созданные к тому времени философские установки и видения конфуцианских ученых, развивает по-своему эту тему.

**Источники и литература**

1. История всемирной литературы: в 8 т. Т. 2. С. 98.
2. Кравцова М.Е. Хрестоматия по литературе Китая. С. 139.
3. Кравцова Е.М. Цао Цао // Духовная культура Китая: энциклопедия в 5 томах. Т. 2. Литература. Язык и письменность. М.: Восточная литература, 2008. С.488.
4. Саракаева Э.А. Образ идеального правителя в литературном творчестве Цао Цао // Материалы второй м/н н-практич. конференции. Том, выпуск 2. Благовещенск. 2012. С. 279-284.