**Александр Македонский – Зу-л-Карнайн – Искандер: беллетризация исторического персонажа**

***Мавриди Элисавет***

*студентка*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,*

*Институт стран Азии и Африки, Москва, Россия*

*E-mail:* [*mavridi.elisavet.w@gmail.com*](mailto:mavridi.elisavet.w@gmail.com)

Александр Македонский (греч. Μέγας Αλέξανδρος) – одна из ключевых фигур не только в мировой истории, но и в литературе как европейской, так и ближневосточной. Образ великого полководца из биографических сочинений древнегреческих историков, например, Плутарха, был сначала перенят и беллетризован средневековыми арабоязычными литераторами, а позже – и персидскими поэтами. На фоне повышенного интереса к Александру Македонскому начался процесс трансформация этой исторической личности в литературного персонажа, что обусловило его бытование в литературной традиции Арабского мира, а затем и Ирана. Решающую роль в укоренении этого образа и персонажа на Востоке появление его включение в религиозный контекст ислама. Именно это могло повлиять на арабоязычного историка иранского происхождения, который включил его в генеалогию законных правителей Ирана, т.е. осуществил легитимизацию Александра в рамках ирано-мусульманской историографической традиции.

Настоящая работа направлена на изучение тех изменений, которым был подвергнут образ исторического Александр Македонский в процессе его беллетризации. Несмотря на то, что литературные версии жизнеописания Александра довольно хорошо описаны в науке, выделение этапов эволюции этого героя и анализ факторов его превращения в персонажа известных персидских эпических поэм «Шах-наме» Фирдоуси и «Искандер-наме» Низами как самостоятельная исследовательская задача не ставилась. По существу, эта трансформация является своеобразным повторением пути завоевательных походов исторического Александра, его путешествия с Запада на Восток, из греков в персы. Для авторов великих эпических поэм Искандер – законный наследник иранского трона, увенчанный не только воинской славой покорителя мира, но и славой великого путешественника, открывателя новых земель, и, наконец, собирателя мудрости и искателя истины. Именно таким он предстает в персидской классической литературе. Но как такое могло произойти? Ведь для домусульманского Ирана, для представителей династии Сасанидов (III – VII вв. н.э.) Александр был врагом, разрушителем древней столицы Персеполиса, гонителем истинной зороастрийской веры. Что могло повлиять на столь радикальную переоценку деяний Александра? Какие факторы способствовали беллетризации этого образа? На эти вопросы мы и попытались найти хотя бы предварительные ответы в этой работе.

Новизна исследования заключается в привлечении к анализу не только арабских и персидских источников, но и греческих источников, в которых уже видны зачатки беллетризации и мифологизации Александра Македонского. Плутарх и чуть позже Псевдо-Каллисфен ставят себе задачу описать наиболее точно биографию великого полководца, однако связывают личность Александра Великого со сверхъестественным (необычное рождение). Псевдо-Каллисфен обогащает образ героя, давая возможность арабской традиции внедрить Александра в Коран под именем Зу-л-Карнайн, а чуть позже Фирдоуси в «Шах-наме» и Низами в «Искандар-наме» доводят образ полководца до уровня неутомимого и любознательного путешественника и великого мудреца, достигнувшего пророческого статуса.

Основным выводом нашей работы стало изменение образа Искандера в ирано-мусульманской литературной традиции: из отрицательной и враждебной для доисламского иранского мира исторической личности Александр Великий превращается в положительного литературного персонажа, олицетворяющего идеал справедливого правителя и собирателя мудрости, который действует во благо всего человечества и способен к постижению высшей божественной истины.

Исследование обозначенной темы важно для складывания общей картины образа Искандера в персидской литературе и понимания процесса беллетризации.

**Источники и литература**

1. Бертельс Е.Э. Роман об Александре и его главные версии на Востоке — М.-Л.: Издательство АН СССР, 1948. — С. 7-121.
2. Бертельс Е.Э. Избранные труды. Низами и Фузули. — М.: Восточная литература, 1962. — С. 342-393.
3. Коран / Пер. и комм. И.Ю. Крачковского. Издание второе. — М.: Издательство Восточной литературы, 1986. — С. 249-250.
4. Низами Гянджеви. Искендер-наме / ред. Г.Ю. Алиев. — М.: Элм, 1983. — 463 с.
5. Пиотровский М.Б. Коранические сказания. — М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1991. — С. 104, 111, 126, 139, 147-149, 189.
6. Плутарх. Сравнительные жизнеописания в двух томах. Том второй / Ред. С.С. Аверинцев. – 2-е изд. — М.: Наука, 1994. — С. 116-164
7. Фирдоуси. Шахнаме. От начала царствования Искендера до начала царствования Йездгерда, сына Бехрама Гура / Пер. Ц.Б. Бану-Лахути и В.Г. Берзнева. — М.: Наука, 1984. — С. 5-90.
8. Καλλισθένης. Βίος Αλεξάνδρου του Μακεδόνος (Каллисфен. Жизнеописание Александра Македонского) — Αθήνα: Κάκτος, 2005. — С. 50-122. (на греч. яз.)