**Реализм в творчестве Баха' Тахира**

Ишмухаметова Юлия Рашитовна

*Студент (бакалавр)*

*Научный руководитель: к.ф.н., доцент Осипова Кристина Тиграновна*

*Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова,*

*Институт стран Азии и Африки, Москва, Россия*

*E-mail: [juliana689@mail.ru](mailto:juliana689@mail.ru)*

На рубеже 19-20 вв. в арабской литературе все отчетливее заявляют о себе авторы, которые изображают “голую” действительность, жизнь без прикрас, жизнь человека, живущего в жестокой реальности. Это вобрал в себя реализм XX столетия.

В тот момент литература обратилась к подлинным проблемам народа и не только отображала все тяготы его существования, но и содействовала созданию для народа достойной человеческой жизни. Сам термин “реализм” был введен французским писателем и критиком Ж. Шанфлери, основной идеей которого было изучение действительности, отказ в идеализировании фактов.

Реализм в арабской литературе интересен тем, что позволяет читателю узнать о жизни арабского общества, о влиянии событий второй половины XX века, столь сложного для арабской нации, на настроения, чувства и жизнь людей.

Данное литературное направление в докладе мы рассматриваем на примере одного из наиболее выдающихся арабских писателей-реалистов второй половины XX века ‒ Баха’Тахира, влияние которого на развитие египетской национальной литературы и мысли в целом трудно переоценить. Баха’ Тахир — писатель, получивший престижную литературную премию за романы на арабском языке, известную как “Арабский Букер”, и так называемый “Щит Гассана Каннафани”. Писатель, который мог писать о “сквозных темах” в литературе — о любви, дружбе, семье, нравственности на фоне страшных событий второй половины XX века. Его желание добиться справедливости и лаконичное изображение столкновения западного мира с восточным навсегда вписало его имя в историю арабской литературы.

Его произведения известны своей автобиографичностью.Тахир уделяет внимание каждой мелочи — от цвета одежды и мимики до мыслей и действий героя, что помогает читателю нарисовать в голове полный образ и буквально "найти" себя в персонаже. В его работах поднимаются жизненные проблемы и социальные явления в арабском обществе второй половины XX века.

Актуальность темы в том, что попыток проанализировать такое сложное и противоречивое литературное направление как реализм на примере произведений Баха’ Тахира, среди российских ученых не было.

В данном исследовании мы анализировали роман “Любовь в изгнании” [1] и рассказы из сборника“Помолвка” [2].

В докладе были использованы труды отечественных авторов, среди которых стоит отметить “Историю египетской литературы XIX-XX веков” В. Н. Кирпиченко [3], “Историю всемирной литературы” И.М.Фрадкина [4].

**Литература**

1. Тахир 2010 а ‒ Баха' Тахир. Любовь в изгнании. М: Центр книги ВГБИЛим. М.И. Рудомино, Институт востоковедения РАН, 2010, с. 13-271.
2. Тахир 2010 б ‒ Баха' Тахир. Ал-Хутуба. Египет: Дар аш-Шурук, 2010, с.100-109.
3. Кирпиченко 2002 ‒ Кирпиченко В.Н. История Египетской литературы XIX-XX веков.Т.1. М.: Издательская фирма "Восточная литература" РАН, 2002, с.132-251.
4. Фрадкин 1994 ‒ Фрадкин И.М. История всемирной литературы.Т.8. М.:Издательство "Наука",1994, с.673-677.