**Гендерная проблематика в романе Газале Али-заде «Дом семьи Эдриси» (1991)**

***Кедова Татьяна Дмитриевна***

*Студент*

Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова

Институт стран Азии и Африки, Москва, Россия

[kedova00@bk.ru](mailto:%20kedova00@bk.ru)

Роман «Дом семьи Эдриси» — главное произведение Газале Али-заде. Он относится к субжанру семейной саги, в котором семейный дискурс представлен на фоне политического, определяющим жизненный путь персонажей. Время действия романа не определено автором, но легко восстанавливается по ряду примет как 1910-е гг. Действие романа разворачивается в Ашхабаде, столице Туркмении, входившей тогда в Российскую империю, а затем ставшей частью молодой советской республики. Однако географическая специфика в этом романе не является определяющей для объекта описания: несмотря на то, что события романа происходят за пределами Ирана, писательница осмысляет революционные события и их влияние на людские судьбы вообще, в том числе и у себя на родине. Иранский контекст романа не вызывает сомнений.

Одно из главных мест в тематике и проблематике романа занимают женские судьбы эпохи революционных преобразований. Многочисленные персонажи романа олицетворяют варианты жизненного пути женщин разного, порой противоположного социального происхождения. Революционная ситуация открывает возможности для слома многих гендерных табу. Одна из главных героинь – госпожа Эдриси, пожилая представительница родовитого семейства, приходит к осознанию необходимости перемен в личной судьбе постепенно и в конце концов становится в ряды революционных повстанцев. Ее незамужняя дочь Лока под влиянием новых обстоятельств, сотрясающих привычные устои, прерывает добровольное затворничество ради осуществления возникшего желания приносить пользу обществу. Волевая и решительная Шоукат, бывшая работница фабрики, показана в роли предводителя отряда революционеров: она получает возможность переступить через сложившиеся гендерные стереотипы, проявить себя и даже командовать мужчинами. Рожденная в состоятельной семье Роксана демонстрирует свободу воли, уходит из родного дома и становится актрисой. Вовлеченная в революционные события возлюбленным — известным поэтом Маренко она покидает своего спутника, чтобы самостоятельно строить свой жизненный путь. Экстремальная историческая ситуация подталкивает к эмансипации и изменению уклада жизни и многочисленных второстепенных женских персонажей романа.

Помимо художественного осмысления гендерных сдвигов в романе критикуются веками господствовавшие в патриархатном обществе устои и гендерные нормы через изображение трагических судеб женщин в договорном браке: страдает от поведения беспутного мужа госпожа Эдриси, пытается изменить судьбу и бежит от нелюбимого мужа ее невестка Рана, ценой смерти избегает брака с нелюбимым Люба.

Таким образом, проблематика романа Газале Али-заде напрямую связана с дискуссией между властью и обществом по гендерному вопросу, которая продолжается в Исламской Республике Иран и спустя 45 лет после свершения революции.

В основе поэтики романа лежат современные нарративные техники. Женские судьбы и новая женская повседневность, возникающая под влиянием общественного катаклизма, открываются читателю посредством диалогов и монологов персонажей, что позволяет отнести произведение к роману точек зрения, построенном на внутренней фокализации. Авторское присутствие в книге минимально.

**Литература**

1. Али-заде Г. Хане-йе Эдрисиха. («Дом семьи Эдриси»). Тегеран, 1998 (на перс. яз.).

Здравомыслова Е.А., Темкина А.А.Социальное конструирование гендера// Социологический журнал. 1998. №3/4. С. 171-182.

1. Репина Л.П.Женщины и мужчины в истории: новая картина европейского прошлого. М.: РОССПЭН, 2002.

Тюпа В. И. Анализ художественного текста. М.: Академия, 2009.