**Стилистическая композиция романа «Сухой белый сезон» южноафриканского писателя Андре Бринка**

***Ёлчева Ксения Сергеевна***

*Студент, 4 курса бакалавриата*

*Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова,*

*Институт стран Азии и Африки, Москва, Россия*

*E-mail: xeniayolchevamain@gmail.com*

Литература Южной Африки в целом и литература на языке африкаанс в частности мало исследованы в отечественном литературоведении. В силу уникального смешения культур литература на языке африкаанс сочетает в себе черты и концепты европейской и христианской литературной традиции и «эволюцию» восточных литератур. Так, например, на 60-70е годы ХХ века приходится расцвет жанра романа на языке африкаанс. Поколение южноафриканских авторов романной прозы находилось под сильным влиянием передового французского экзистенциализма и, вместе с тем, в произведениях этих писателей нашла отражение характерная для африканской литературы того времени тема протеста и борьбы за свободу.

Лидер литературного движения «Шестидесятников» южноафриканский писатель Андре Бринк известен по всему миру прежде всего как автор протестных романов, направленных на борьбу с режимом апартеида, сложившимся в Южной Африке во второй половине XX века. Тем не менее, творчество Андре Бринка весьма широко и многогранно, и протестные произведения составляют лишь один из его периодов. В начале своей писательской карьеры А. Бринк уделял значительное внимание литературным экспериментам: смене фокальных точек, стилизации текста (в том числе под нехудожественные жанры), типографическим особенностям издания. [1] Несмотря на то, что более поздние произведения Андре Бринка относятся к другим жанрам, в них также встречаются отголоски экспериментальных приёмов, которыми писатель пользовался ранее. Таким образом, сложившийся стереотип об Андре Бринке как об исключительно «протестном авторе», в полной мере не отражает многообразие его творчества.

Роман «Сухой белый сезон» является ярким образцом протестной прозы Андре Бринка. Особый интерес представляет стилистическая композиция романа, которую в целом, можно охарактеризовать как «рассказ в рассказе», однако кроме основной «рамки» в структуру романа входит множество частей, стилизованных под различные формы и стили текста: личный дневник, письмо, газетная статья, протокол судебного заседания и т.д. [2] Данные элементы выступают сильным художественным средством, позволяют усилить ощущение достоверности описываемого. С литературоведческой точки зрения подобное разнообразие позволяет расширить жанровую специфику романа «Сухой белый сезон» и рассмотреть его не только с позиции протестного романа.

В докладе рассмотрены композиционно-стилистические особенности романа «Сухой белый сезон», их роль в качестве элементов композиции, сюжета, средств выразительности, а также связь данных приёмов с экспериментальными романами Андре Бринка. По итогам исследования уточняется жанровая специфика романа «Сухой белый сезон», формулируются некоторые особенности авторского стиля писателя.

**Источники и литература**

1. *Terblanche, Erika*. André P Brink (1935–2015) / Erika Terblanche// LitNet : [litnet.co.za]. URL: <https://www.litnet.co.za/andr-p-brink-1935/>
2. *Brink, André P*. ‘n Droë wit seisoen / André P. Brink – 6-de uitgawe. – Pretoria, Johannesburg: Taurus, 1984. – 261 c.